

# Littoral, esthétique



Interrogations et propositions

- Ce travail est en cours avec l'aide de
- Nathalie Blanc, Patricia Limido, Catherine Rannou, Caroline Cieslick, Nicolas Floch, Jiun Chuan Lin....



# Les grandes lignes de la démarche

- une introduction qui prend acte de l'aspect dispersé de la problématique
- 1) le littoral est un processus mobile
- 2) il interroge l'artialisation de façon spécifique
- 3) quelques œuvres actuelles proposent des « originalités esthétiques »

# Multiplicités

- des exemples
- des enjeux idéologiques
- des questionnements scientifiques



# Pittoresque et post moderne



Gauguin et Gette



# Enjeux « idéologiques »



Böcklin et Le Touquet

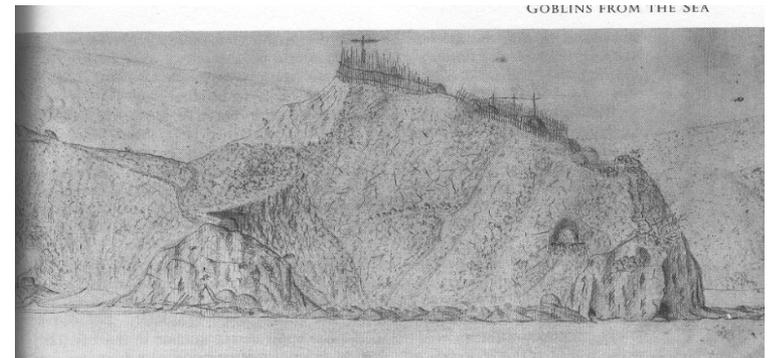


# navigation

*"The view, of course, is nothing like a map with its codes, colouring and two-dimensionality; yet, the highest praise that a view can have is that it is like a map"*

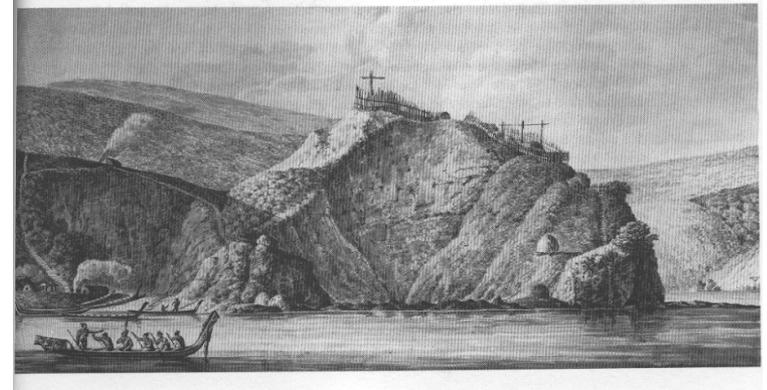
*"it is surprising how often the spatialisation of land, through maps and descriptions of vistas, is intimately connected with its temporalisation".*

A. Salmond

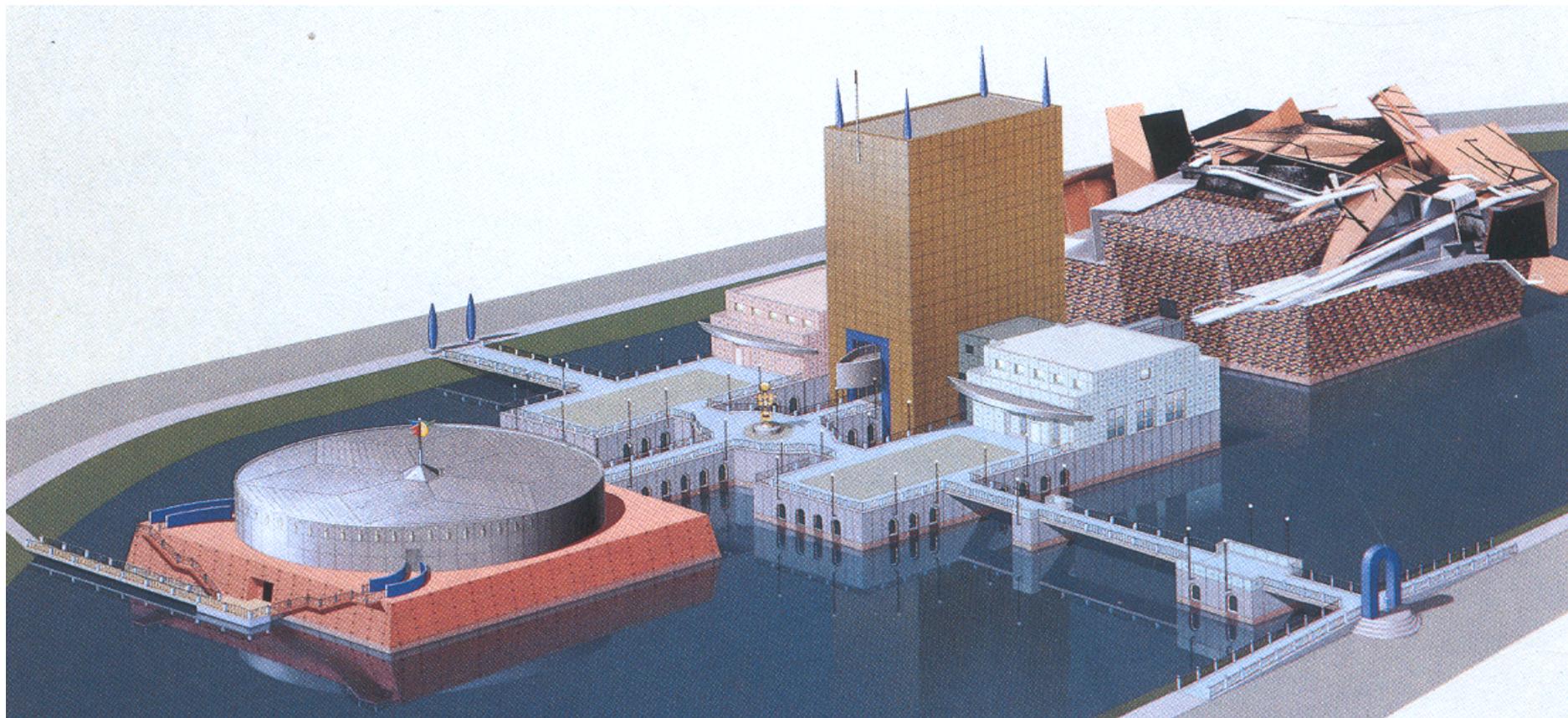


Above: Spöring's accurate sketch of the fortified paa at the south-eastern end of Motuarohia in the Bay of Islands shows palisades, high structures, low buildings with gabled and curving roofs on the slopes, and rounded hummocks, which were probably the net shelters mentioned in the journals. Note also the small coastal settlement with what seem to be stepped tracks leading to it.

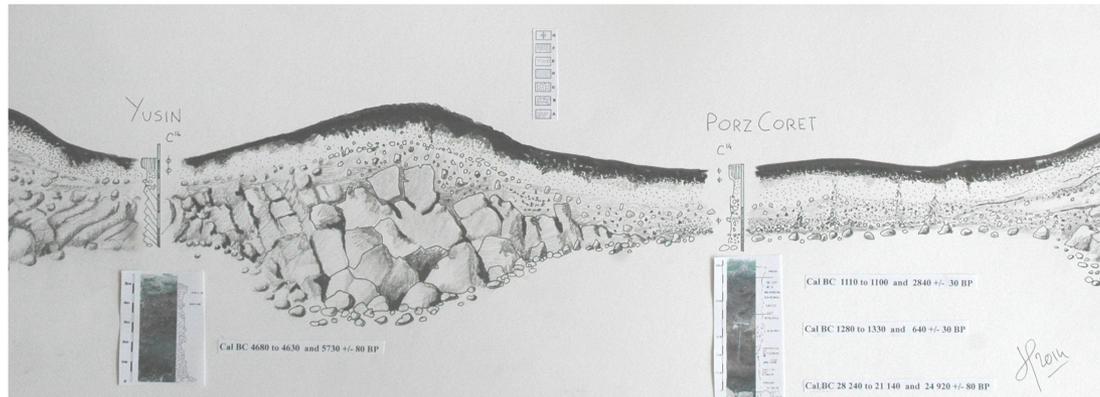
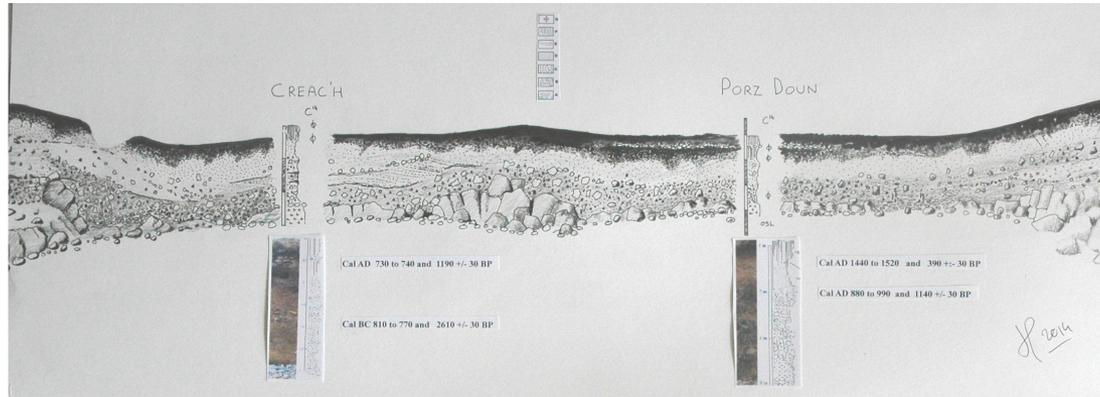
Below: John James Barralet's later rendering of the same paa on Motuarohia was based on Spöring's sketch, but adds a canoe in the foreground.



Le « beau » comme icône de l'aménagement réussi :  
question scientifique (musée de Groningen)



# questionnement scientifique aussi : une approche non naïve de l'artialisation



# 1) Le littoral est un processus mobile

- Processus invoque changement permanent



- Mobile signifie que ce changement n'a pas lieu toujours au même endroit

Ne pas voir le littoral avec des catégories visuelles terrestres



# Le statut de l'horizon



# Le statut de l'horizon (Dibbets)



# Un premier plan mobile (Courbet)



# Un ciel, un toit, une toile de fond?

## A.Sterkendries



Ne pas voir le littoral comme un site  
mais comme « de » l'océan global



# Avec les impacts actuels ou hérités



## 2) Une esthétique spécifique???

- Avec toutes mes excuses...
- essayons d'hybrider Kant et Goodman



# Idée esthétique

- « Une représentation de l'imagination qui donne beaucoup à penser sans qu'aucune pensée déterminée c'est à dire sans qu'aucun concept puisse lui être adéquat et que par conséquent aucune langue ne peut complètement exprimer et rendre parfaitement intelligible »
- CFJ, Vrin p.143

# Quand y a t il....???

- Densité syntaxique
- Densité sémantique
- Saturation relative
- Exemplarité
- Référence complexe
  
- MdFdM, p.101, Folio

# Interroger la notion de surface

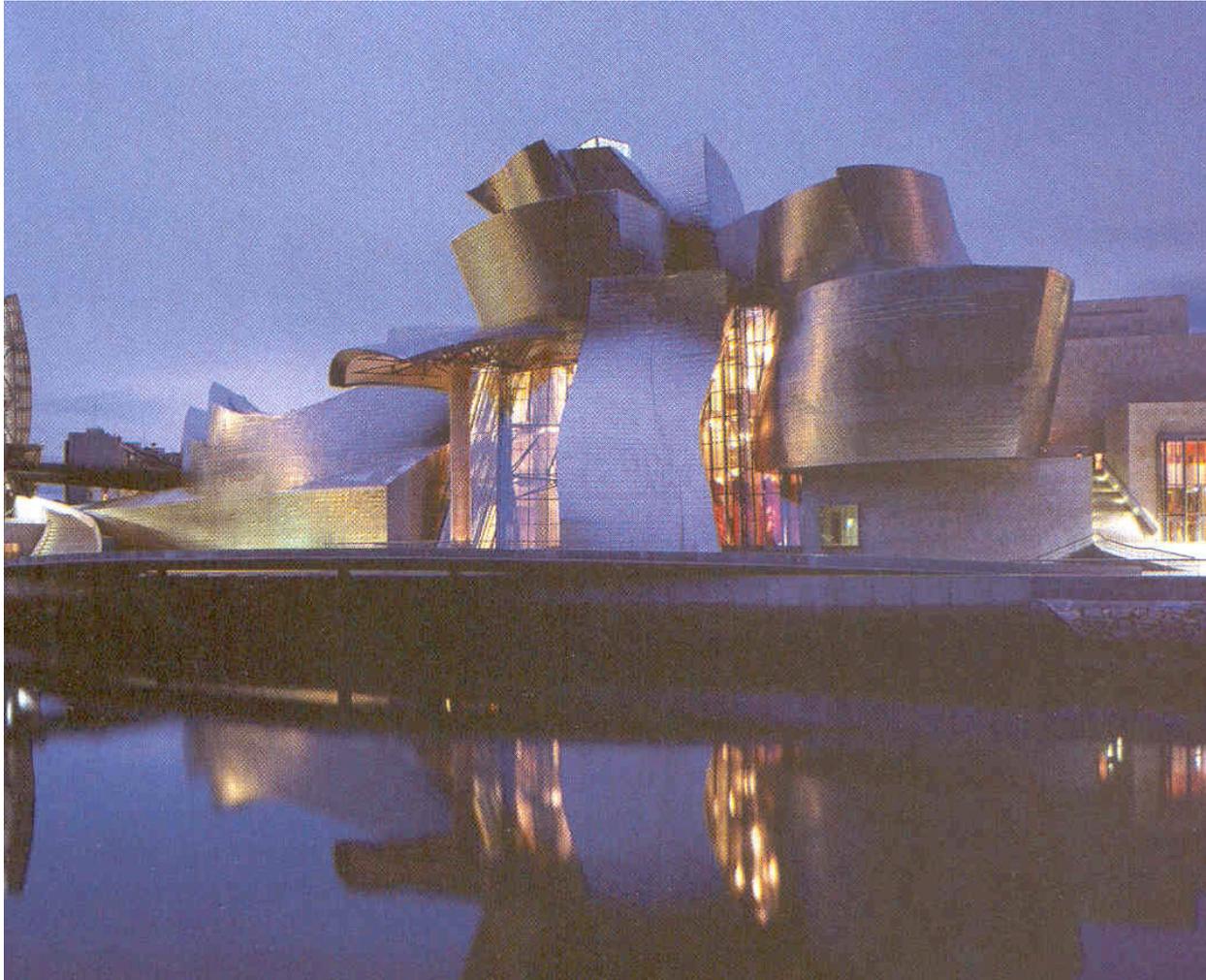
## M.Dinahet



# l'horizon et la question de la surface

- *« Le néant a une surface en commun avec une chose et la chose a une surface en commun avec le néant et la surface d'une chose ne fait pas partie d'elle. Il s'ensuit que la surface du néant n'est pas une partie de ce néant ; il faut donc en conséquence admettre qu'une simple surface constitue la frontière commune entre deux choses qui sont en contact. Ainsi la surface de l'eau ne fait pas partie de l'eau ni par conséquent de l'atmosphère et nul autre corps ne s'interpose entre elles. Qu'est ce donc alors qui sépare l'atmosphère de l'eau ? »*, Carnets, LdV tome 1 p. 80.

# La notion de durée (Gehry)



# La notion de mouvement (Dibbets)

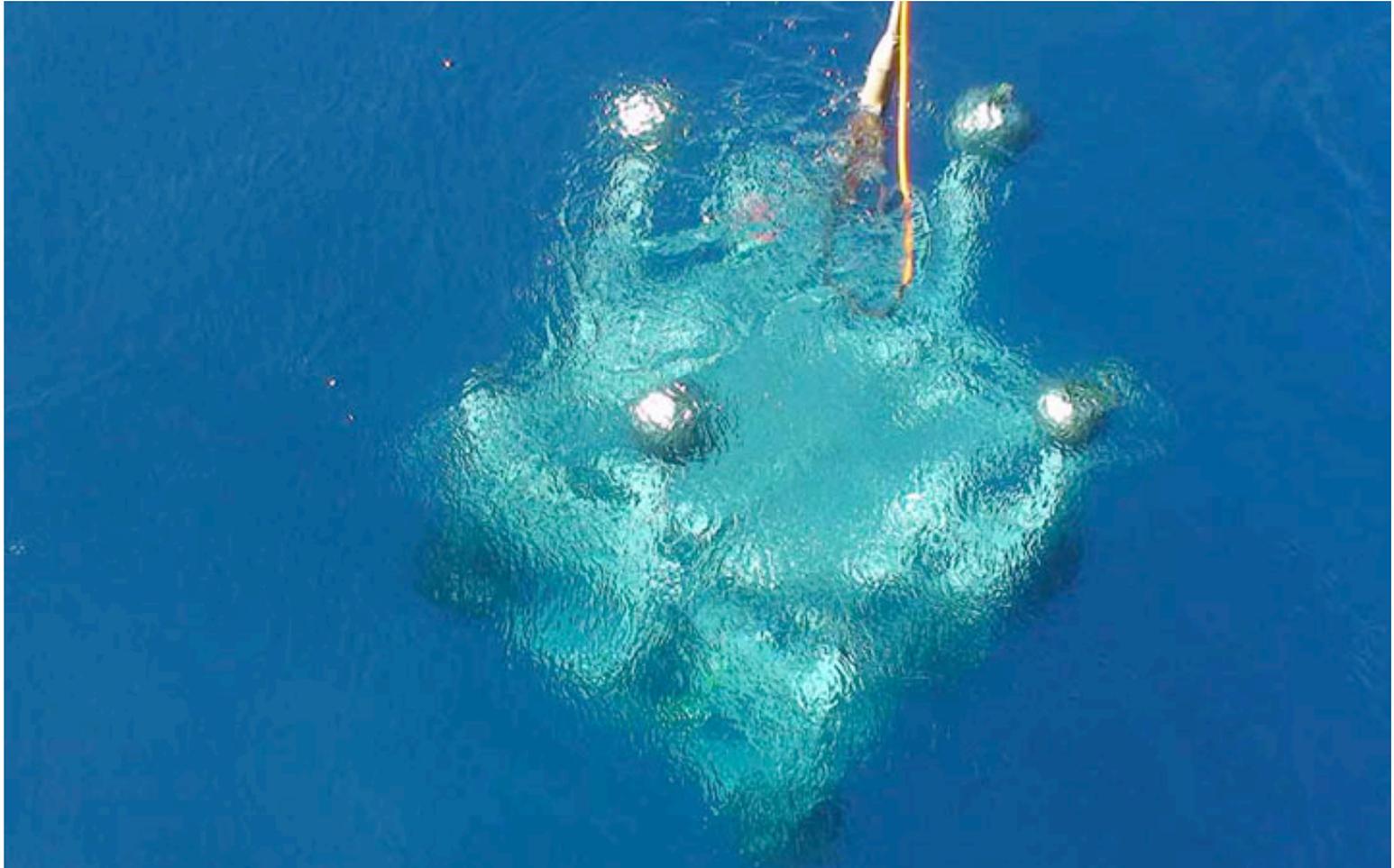


### 3) Que font les plasticiens actuels ?

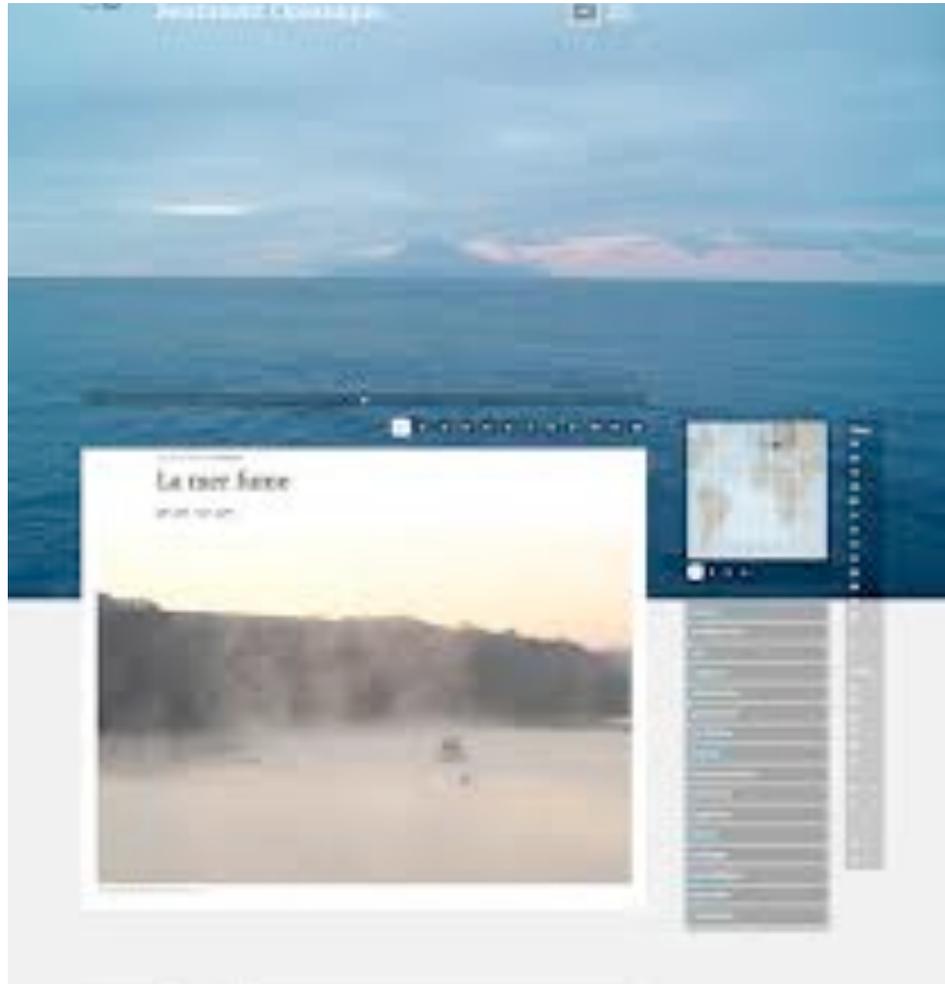
- des implications épistémiques quant à la création et à la monstration
- des exemples



# Interdisciplinarité arts pla / géo (Rannou)



# Parcours et installations (Rannou)



On peut aussi remobiliser des enjeux idéologiques

---



# Un parcours problématisé : la rhétorique des marées (A.Michel)



# Environnement, patrimoine et sublime littoral : G. Clément





Je vous remercie de votre attention

