

Rancoeurs, peurs et plaisirs : des émotions dissonantes au Liban.

Jalons pour une géographie des fantômes en contexte post-conflict



Séminaire géographie des émotions
ENS Ulm - 4 mai 2017

Marie Bonte (Pacte,
Grenoble)
Zara Fournier (Citeres,
Tours)

INTRODUCTION

De la ville fantôme à la ville des fantômes



Photographies G. Basilico, 1991.

INTRODUCTION

De la ville fantôme à la ville des fantômes

Sélim Nassib *Fou de Beyrouth*, 1992

« La guerre est finie bêtement, sans qu'il ne se passe rien, sans un regret, sans un élan. Elle n'a rien laissé à penser. Tous les cadavres sans sépultures vont remonter, forcément ».



M. Bonte, 2015

INTRODUCTION

De la ville fantôme à la ville des fantômes



23 Sud Liban, avril 2001.

Le *relief center* à Khiam, ancien QG de l'ALS et aujourd'hui centre de soins déserté hanté par l'occupation

Paola Yacoub et Michel Lasserre, *Le Sud-Liban n'est plus le même*, 2001, p.71.

INTRODUCTION

Spectres, fantômes et revenance : des prismes pertinents pour les sciences sociales ?

- Les présupposés : une question de peurs, une question d'émotions, une question de croyances
- Deux approches possibles, qui se complètent :
 1. Le fantôme comme manifestation surnaturelle de ce qui a été, dont les formes et les modalités d'apparition génèrent des expériences, des discours, modifient la perception des espaces
 2. De manière plus métaphorique, le fantôme est la trace d'un époque, d'un évènement qui hante le présent

J. Derrida, *Spectres de Marx*, 1993

« Ils sont toujours là, les spectres, même s'ils n'existent pas, même s'ils ne sont plus, même s'ils ne sont pas encore », *Spectres de Marx*, Paris, Galilée, 1993, p.278.

INTRODUCTION

Géographie des fantômes : des questionnements nouveaux ?

- La question des fantômes sous entend qu'on en fasse l'expérience
- Quels effets produisent les fantômes? Quels sont les espaces et les situations qui « créent » les fantômes?
- Les fantômes, vecteurs d'émotions dissonantes
- Comment vivre et s'approprier les espaces hantés? Comment « faire avec » les fantômes qui s'invitent dans le quotidien de nos terrains et des acteurs rencontrés?

INTRODUCTION

- De la ville fantôme à la ville des fantômes
- Spectres, fantômes et revenance : des prismes pertinents pour les sciences sociales ?
- Problématisation ; les fantômes, vecteurs d'émotions dissonantes en contexte post-conflict

PARTIE 1. LE LIBAN, SITUATIONS POST-CONFLIT QUI LAISSENT PLACE AUX FANTÔMES

1. Du post au post-conflict : de la non-concordance des temps au Liban
 - Le post- en question
 - Le Liban, un pays en sortie de guerre permanente depuis 1990
 - Le Liban, un espace en post-. Une ville et un territoire en post-
2. Fantômes : de la spectro-politique à la géographie des espaces hantés
3. Les fantômes à la croisée de nos sujets et terrains de recherche

PARTIE 2. QUELS FANTÔMES POUR QUELS ESPACES ?

1. La ruine comme trace ou comme marque
2. Il y a des fantômes là où il y a des injustices
3. Il y a des fantômes là où on les convoque
4. La spectralité comme menace

PARTIE 3. AMBIGUÏTÉS DE LA CONJURATION

1. Apprivoiser les fantômes
2. Fuir les fantômes

PARTIE 1. LE LIBAN, SITUATIONS POST-CONFLIT QUI LAISSENT PLACE AUX FANTÔMES

1. Du post au post-conflict : de la non-concordance des temps au Liban.

- Le post- en question

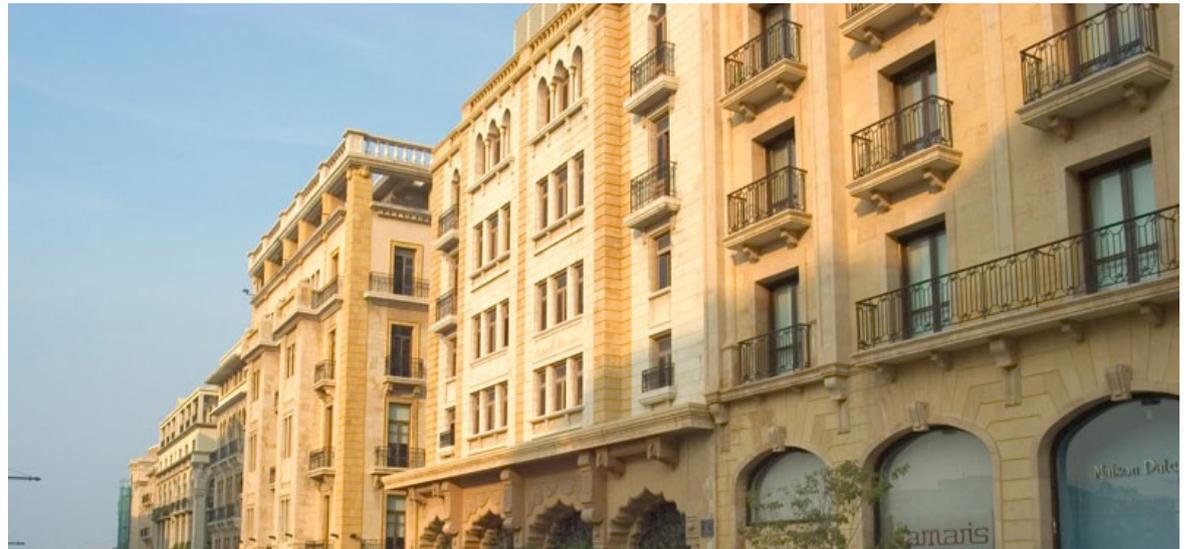
Le post- c'est :

- un après / un avec / un malgré (C. Blondel, 2016)
- L'hybridité (plutôt que la dichotomie), l'asynchronie (plutôt que la diachronie) (Djament-Tran & al., 2011)
- des stratégies discursives spécifiques : le normal comme passé et aspiration, la « région », « nous », « les autres », des appellations aux limites variables (C. Blondel, 2016)
- différents temps du changement (P-G. Lambony, 2004)

PARTIE 1. LE LIBAN, SITUATIONS POST-CONFLIT QUI LAISSENT PLACE AUX FANTÔMES

1. Du post au post-conflict : de la non-concordance des temps au Liban.

- Le Liban, un espace en posts : une ville en post-, un territoire en post-.



Beyrouth, « Paris du Moyen-Orient » :
La place de l'étoile, centre-ville de
Beyrouth et l'avenue Riadh el Solh.

PARTIE 1. LE LIBAN, SITUATIONS POST-CONFLIT QUI LAISSENT PLACE AUX FANTÔMES

1. Du post au post-conflict : de la non-concordance des temps au Liban.

- Le Liban, un espace en posts : une ville en post-, un territoire en post-.



Beyrouth, « Hong-Kong du Moyen-Orient » : projet d'aménagement de la place des martyrs.

PARTIE 1. LE LIBAN, SITUATIONS POST-CONFLIT QUI LAISSENT PLACE AUX FANTÔMES

1. Du post au post-conflict : de la non-concordance des temps au Liban.

- Le Liban, un espace en posts : une ville en post-, un territoire en post-.



La reconstruction de la banlieue-Sud et du Sud post-2006 : un Sud des possibles

Z. Fournier, 2016.

« Nous la reconstruirons plus belle qu'elle ne l'était ».

PARTIE 1. LE LIBAN, SITUATIONS POST-CONFLIT QUI LAISSENT PLACE AUX FANTÔMES

1. Du post au post-conflict : de la non-concordance des temps au Liban.

Les points communs entre les deux situations ?

Des injonctions à aller vers un « après » posées comme naturelles

La prolifération d'acteurs et de conflits d'intérêt

Des discontinuités spatiales et temporelles

Une continuation du conflit non pas pendant la reconstruction
mais via la reconstruction

PARTIE 1. LE LIBAN, SITUATIONS POST-CONFLIT QUI LAISSENT PLACE AUX FANTÔMES

2. Fantômes : de la spectro-politique à la géographie des espaces hantés

Le spectral turn

- L'héritage de Derrida
- Les fantômes :
 - reviennent du passé ou du futur
 - laissent des traces
 - reviennent parce qu'il y a une injustice : question de la conjuration

« Le propre d'un spectre, s'il y en a, c'est qu'on ne sait pas s'il témoigne en revenant d'un vivant passé ou d'un vivant futur » (Derrida, 1993)

PARTIE 1. LE LIBAN, SITUATIONS POST-CONFLIT QUI LAISSENT PLACE AUX FANTÔMES

2. Fantômes : de la spectro-politique à la géographie des espaces hantés

Spectres et fantômes : deux entrées majeures

Politique (la difficulté à clore une période)

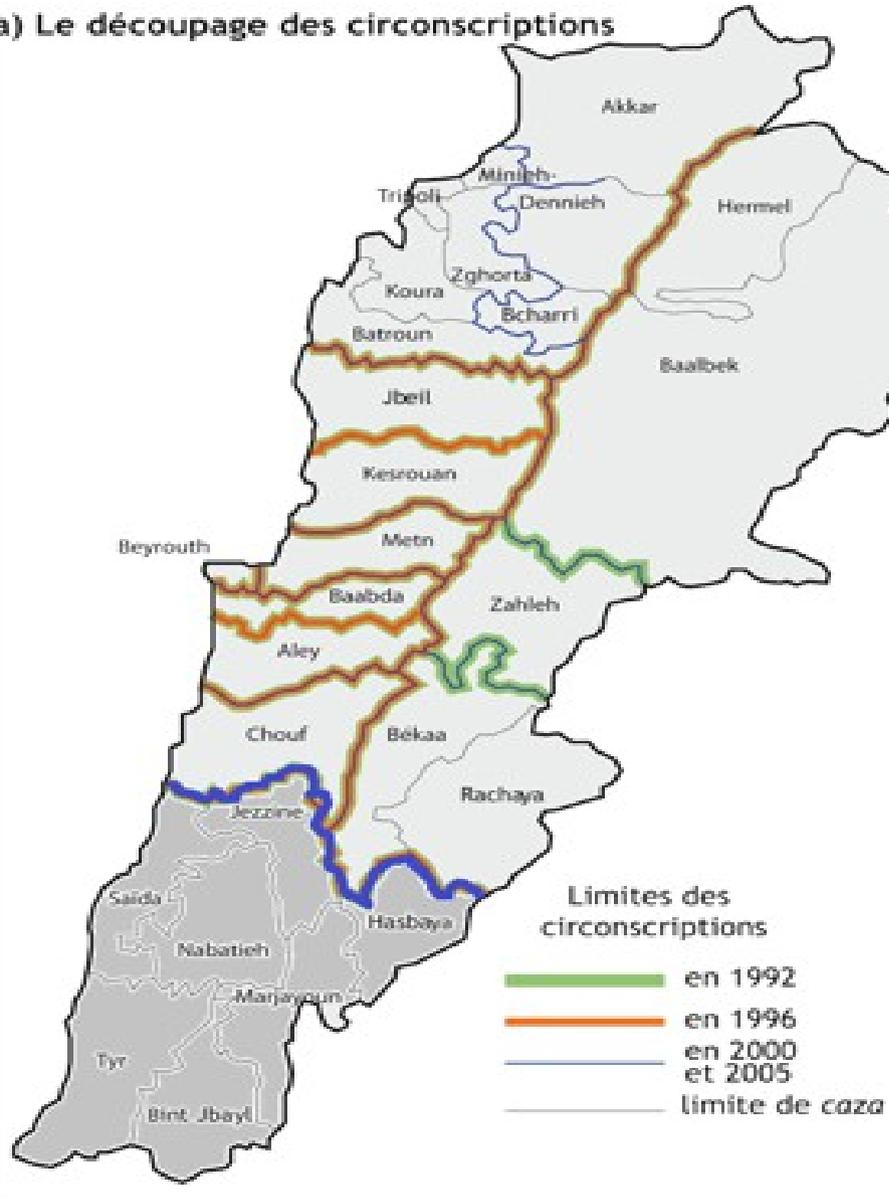
Spatiale : « hauts lieux » des fantômes, espaces délaissés, traces.

Ubiquité des spectres, qui interroge sur la manière dont leur présence s'inscrit dans une géographie du quotidien et de l'ordinaire

PARTIE 1. LE LIBAN, SITUATIONS POST-CONFLIT QUI LAISSENT PLACE AUX FANTÔMES

3. Les fantômes à la croisée de nos sujets et terrains de recherche

a) Le découpage des circonscriptions



Verdeil et al., *Atlas du Liban*, 2013.

Beyrouth la nuit, le Sud dans ses lieux et ses images.

PARTIE 2. QUELS FANTÔMES POUR QUELS ESPACES ?

1. La ruine comme trace ou comme marque



M. Bonte, 2015.

M.H. : « *On avait pas besoin de se donner rendez-vous, toute la clique, ceux qui se connaissaient se dirigeaient vers minuit, une heure, aux Caves du Roy* » (Entretien M.H. - R.H., 14/05/2014)

Z.K. « *le Flying Cocotte c'était très bien. Ce n'était pas comme les Caves du Roy, les Caves du Roy c'était autrement. Les Caves c'étaient les plus en vogue. Les Caves du Roy c'était toujours plein. Tous les gens chics allaient là-bas* » (Entretien Z.K. -F., 29/04/2014)

PARTIE 2. QUELS FANTÔMES POUR QUELS ESPACES ?

1. La ruine comme trace ou comme marque

Éléments matériels = traces des nuits passées.

Espaces fantômes :

« [a] profusion of traces of social interaction and communication which haunt ruined places which are elliptical and peculiar but redolent of the life which settled here » (Edensor, 2005)

Traces d'une vie sociale, et de deux types de sociabilités nocturnes (Les Caves/Le Refuge).

PARTIE 2. QUELS FANTÔMES POUR QUELS ESPACES ?

1. La ruine comme trace ou comme marque



Les ruines de Khiam, des traces...

Z. Fournier, 2013.

... aux marques.



PARTIE 2. QUELS FANTÔMES POUR QUELS ESPACES ?

1. La ruine comme trace ou comme marque



Finul, 1996.

Z. Fournier, 2016.



Les ruines, témoins des massacres mais aussi de la rancœur et des injustices.

PARTIE 2. QUELS FANTÔMES POUR QUELS ESPACES ?

2. Il y a des fantômes là où il y a des injustices

a. Rencontre injustice et vie nocturne



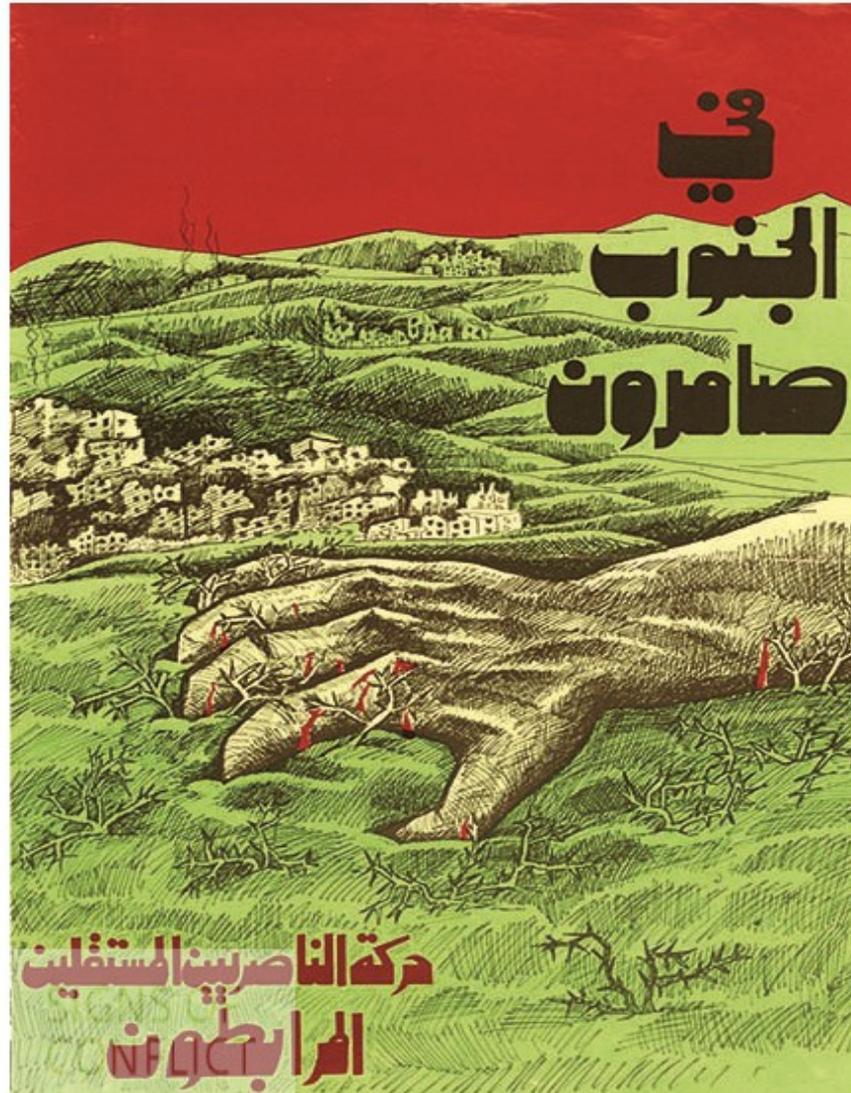
Zeutch.com, 2016.

« Alors c'est un projet qui disparaît, vous passez devant le jour vous ne le voyez pas, il fait 70 cm de haut. Il se réveille la nuit lorsque les panneaux s'ouvrent, laissent passer le son, les lumières à l'intérieur, pour faire déborder la vie dans ce secteur qui est relativement mort et qui n'a toujours pas été réanimé. C'est une zone en convalescence (...). Le B018, c'est une tentative de réanimation, et la nuit quand j'entends la basse qui sort du trou, c'est un signe de vie » (Entretien B.K., 25/11/2015).

PARTIE 2. QUELS FANTÔMES POUR QUELS ESPACES ?

2. Il y a des fantômes là où il y a des injustices

b. L'injustice mise en mots, en images, en scène



PARTIE 2. QUELS FANTÔMES POUR QUELS ESPACES ?

2. Il y a des fantômes là où il y a des injustices

b. L'injustice mise en mots, en images, en scène

« Detention center was a living hell. Hell on earth (...). The only idea I had of Khiam was that there was a prison there ».

Jayce Salloum & Walid Raad, *Talaeen al janub*, 1989.

« Khiam detention center is closed but only the bodies are gone, their shadows still fly in all the rooms, their coughs can still be heard upon the walls, human bones and blood can still be smelled in the loose shreds of bed sheets, painful tears and wandering eyes can be severely felt from inside the walls of the shrinking rooms ».

Khiam Rehabilitation Center yearly report, 2001.

PARTIE 2. QUELS FANTÔMES POUR QUELS ESPACES ?

2. Il y a des fantômes là où il y a des injustices



PARTIE 2. QUELS FANTÔMES POUR QUELS ESPACES ?

3. Il y a des fantômes là où on les convoque



M. Bonte, 2015.

« Moi comme plusieurs personnes de ma génération [on fait] partie un peu des gens qui n'ont pas vécu un certain Beyrouth, et qui ont la nostalgie d'un truc qu'ils n'ont pas connu (...). Parfois je m'imagine...j'ai dans ma tête comment était Beyrouth avant » (Entretien M.H., 28/04/2014)

PARTIE 2. QUELS FANTÔMES POUR QUELS ESPACES ?

3. Il y a des fantômes là où on les convoque



Monuments aux morts et
aux victimes



Z. Fournier, 2014/2016

PARTIE 2. QUELS FANTÔMES POUR QUELS ESPACES ?

3. Il y a des fantômes là où on les convoque

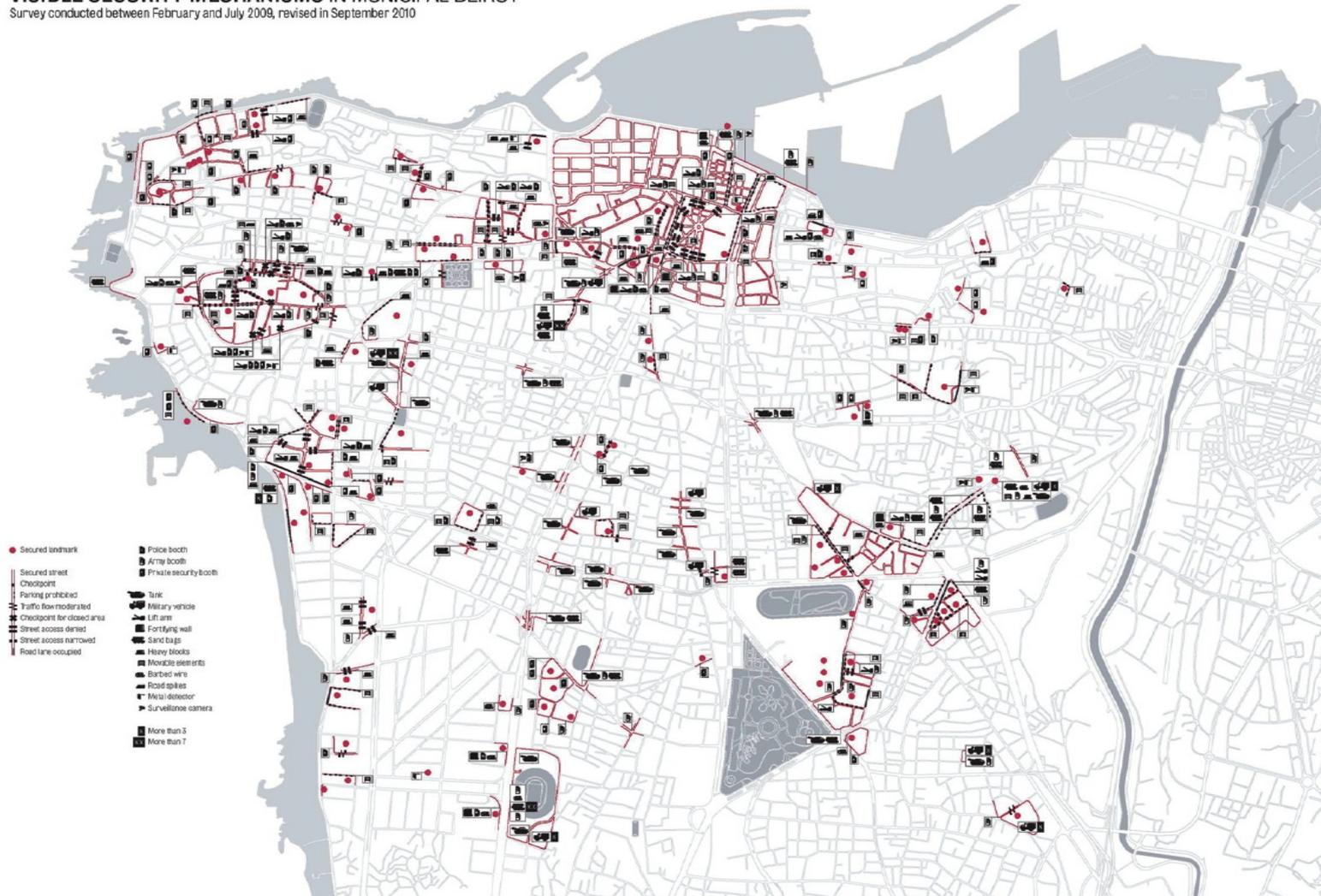
“Jusqu'à ce que...tu sais la réputation de la prison, ce qu'on y faisait etc...après la libération c'est là où les gens se concentraient / allaient le plus au vu de cette **symbolique** ...on considérait que Israël s'était retiré mais quand les prisonniers ont commencé à sortir de prison, — ce mouvement —, a signif ě beaucoup pour les gens. c'est pour ça que la prison de Khiam s'est transformé en **grand sanctuaire**. Tout le monde voulait aller voir la prison de Khiam ... voir où ces gens avaient vécu, pendant 10-12 ans...comment ils subissaient la torture”.
Entretien avec KJ, 20.10.2015.

PARTIE 2. QUELS FANTÔMES POUR QUELS ESPACES ?

4. La spectralité comme menace

VISIBLE SECURITY MECHANISMS IN MUNICIPAL BEIRUT

Survey conducted between February and July 2009, revised in September 2010



M. Fawaz, M. Harb, A. Gharbieh, 2012.

PARTIE 3. QUELS FANTÔMES POUR QUELS ESPACES ?

4. La spectralité comme menace

« Pourquoi les villages à la frontière n'ont pas été réhabilités économiquement? Pourquoi ça ne marche pas? **Les gens ont toujours peur, s'il y a une nouvelle guerre, peut être... les gens ont peur, d'une guerre qui se déclencherà peut être, d'un parti ou d'un autre** ». 23.7.2016, MC, architecte du mémorial de Qana.

PARTIE 3. AMBIGUÏTÉS DE LA CONJURATION

1. Apprivoiser les fantômes

- La fête, l'expérience des fantômes

Facebook, 2016.



"Remember only one thing
this is the new world
and in this world you can be whoever the fuck you want"

(n.b. the above is a quote from Westworld. its purpose is to incite people to dress up. holier-than-thou and weak-minded kindly refrain from reading on)

Decks On the Beach and überhaus double down for this dreadful time of the year to bring you a Nightmare off Hamra street, a one-off blitz of late night frights and musical mayhem at the mythical Aresco Palace theater

ladies: this is your chance to dress like a ho and get away with it shame-free

gents: this is your chance to dress like a ho and get away with it (almost) shame-free

unspecified gender: oh you're good baby, we got you

PARTIE 3. AMBIGUÏTÉS DE LA CONJURATION

1. Apprivoiser les fantômes

- Des sanctuaires pour conjurer ?

"Khiam detention camp: a national shrine: after the israeli withdrawal on june 24/2001 (?) the lebanese government declared the alteration of khiam detention camp into a **national shrine** and though we asked the ministry of culture to take it but it didn't happen. **Khiam detention camp and Ansar prison are one of the historical and cultural features for the lebanese nation**, this demands keeping them as the enemy left them **in order to keep our memory alive and witness for the israeli terror**. That's why we ask the ministry of culture to take it and transform it into a national shrine away from any party or political tint and **make an official resolution that makes the days of the closure of these two prisons national days**". Khiam Rehabilitation Center Yearly report, 2001.

“ Si Khiam ca avait marché ca aurait été tellement beau; **je voulais faire un holocaust arabe; tu sais il y a le holocaust juif et ça c'est le holocaust arabe**, combien les gens ont souffert, ont été torturé; mais toujours il faut transformer les larmes en quelque chose de culturel; des choses culturelles, de civilisation, et chaque année des festivals, pour que Khiam devienne quelque chose d'international. il y a tout et les participants ne sont pas seulement des artistes et culturels arabes et libanais...mais aussi européens; j'avais des noms européens qui voulaient participer aux symposiums » CB, artiste militant qui a participé à l'élaboration d'un projet de musée à Khiam, 24.2.2015.

PARTIE 3. AMBIGUÏTÉS DE LA CONJURATION

1. Apprivoiser les fantômes

- Des sanctuaires pour conjurer ?



Z. Fournier, 2016.



Z. Fournier, 2015.

PARTIE 3. AMBIGUÏTÉS DE LA CONJURATION

1. Apprivoiser les fantômes

- Faire place aux fantômes

M. Bonte, 2015.



Middle East Online.



1975 (fermé) rue Monot.

Checkpoint Charlie, rue de l'Uruguay

PARTIE 3. AMBIGUÏTÉS DE LA CONJURATION

2. Fuir les fantômes



Green Southerners الجنوبيون الخضريون

21 h · 🌐

الجنوب..وجه الأرض

Credit : Kamel Jaber

[Voir la traduction](#)



👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager

👍❤️ 56



Kamel Jaber Photography

26 janvier, 23:30 · 🌐

دوّ نغير العشيّة، تراصفت الشجرات في رقصة الغروب...

Kfartebnite 17/01/2017

[Voir la traduction](#)



👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager

👍 5