RUINES URBAINES, ÉMOTIONS ET SPATIALITÉS CONFLICTUELLES

Séminaire « Géographie des émotions »
ENS Ulm – 18 janvier 2018

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE
EA 7337
EIREST - Equipe interdisciplinaire de recherches sur le tourisme

Aude Le Gallou
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
EA EIREST

Plan de la présentation

1) Présentation du sujet de recherche

2) Aborder sa recherche au prisme des émotions

3) Le chercheur face à ses émotions: un enjeu réflexif

4) Intégrer les émotions au dispositif de recherche: implications méthodologiques

5) Les émotions comme données: quels apports à la recherche ?

Plan de la présentation

1) Présentation du sujet de recherche

2) Aborder sa recherche au prisme des émotions

3) Le chercheur face à ses émotions: un enjeu réflexif

4) Intégrer les émotions au dispositif de recherche: implications méthodologiques

5) Les émotions comme données: quels apports à la recherche ?

1. Présentation du sujet de recherche

- Thèse en géographie : « De l'exploration urbaine au tourisme de ruines: imaginaires, pratiques et valorisations touristiques des espaces urbains abandonnés. Approche géographique à partir des cas de Berlin (Allemagne) et Détroit (Etats-Unis) »

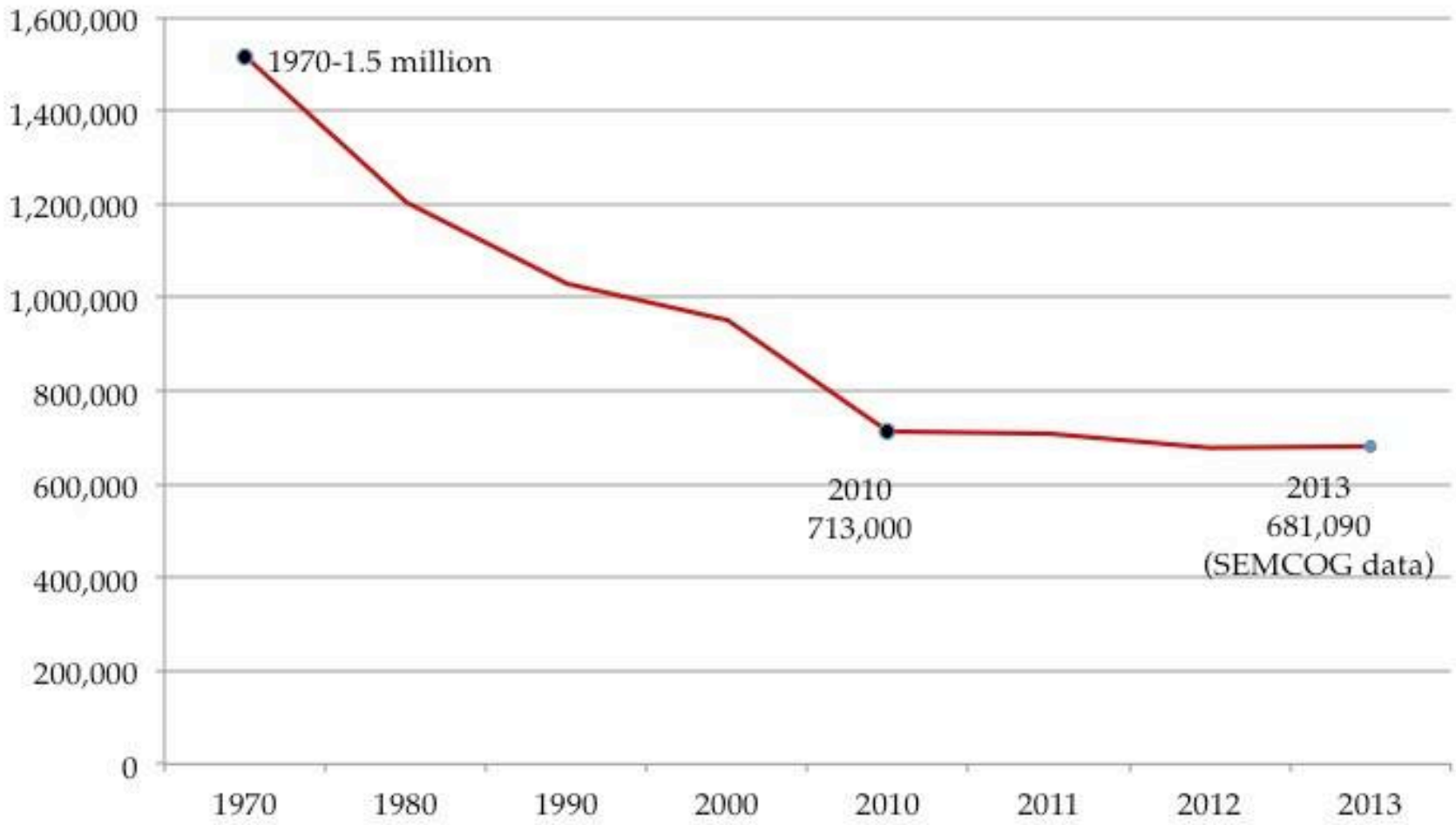
Localisation de Berlin (Allemagne)

Organisation administrative de Berlin

Localisation de Détroit (Etats-Unis)

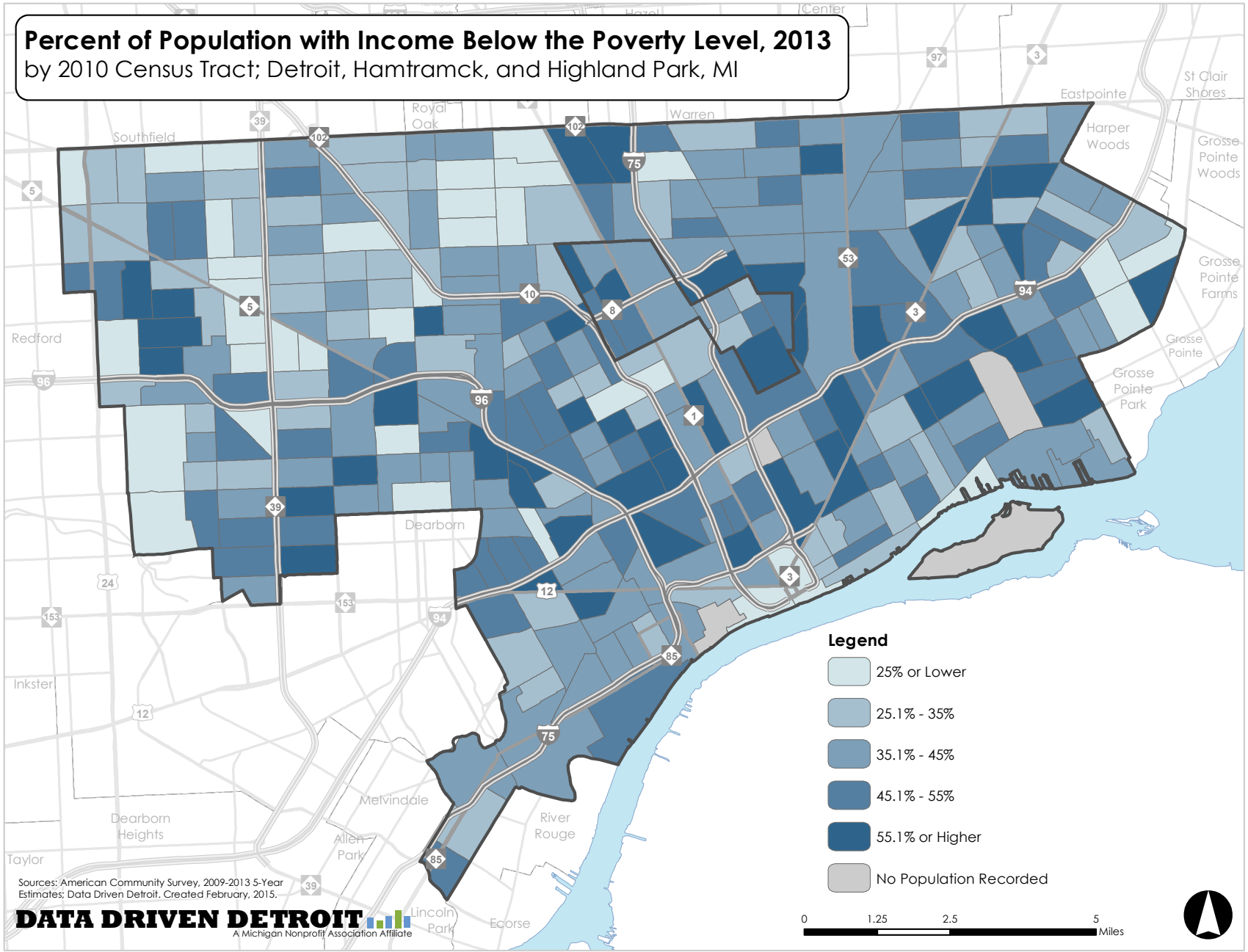
Michigan Central Station, Détroit
(source: photographie personnelle, 2017)

Evolution de la population de Détroit (1970-2013)

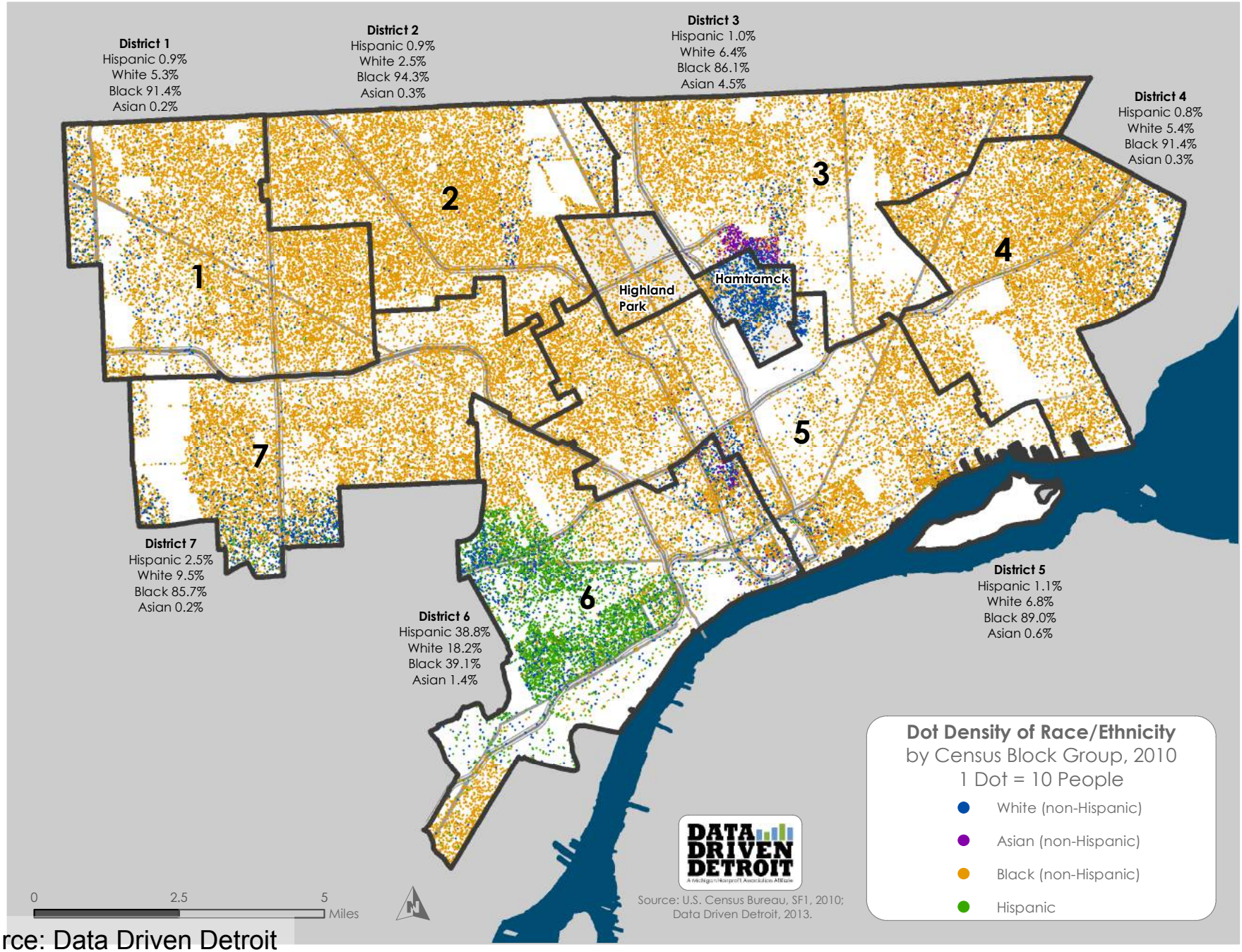


Source: SEMCOG, U.S. Census Bureau

Courtney Flynn, WSU/CUS



Source: Data Driven Detroit



Source: Data Driven Detroit

Meldrum Street, East Side, Détroit
(source: photographie personnelle, 2017)

East Canfield Street, East Side, Détroit
(source: photographie personnelle, 2017)

1. Présentation du sujet de recherche

- Thèse en géographie : « De l'exploration urbaine au tourisme de ruines: imaginaires, pratiques et valorisations touristiques des espaces urbains abandonnés. Approche géographique à partir des cas de Berlin (Allemagne) et Détroit (Etats-Unis) »

- Un type d'espaces: les espaces urbains abandonnés

- Des pratiques : exploration urbaine / tourisme de ruines

- Une approche de géographie culturelle => intérêt des émotions

Plan de la présentation

1) Présentation du sujet de recherche

2) Aborder sa recherche au prisme des émotions

3) Le chercheur face à ses émotions: un enjeu réflexif

4) Intégrer les émotions au dispositif de recherche: implications méthodologiques

5) Les émotions comme données: quels apports à la recherche ?

2. Aborder sa recherche au prisme des émotions

- Définition

cf. Pauline Guinard et Bénédicte Tratnjek, « Géographies, géographes et émotions », *Carnets de géographes* [En ligne], 9 | 2016, mis en ligne le 30 novembre 2016, consulté le 09 janvier 2018. URL : http://journals.openedition.org/cdg/605

- Quelles émotions ?

- Ressenties par qui ?

- Ressenties où ?

- Quel(s) apport(s) à la recherche ?

Plan de la présentation

1) Présentation du sujet de recherche

2) Aborder sa recherche au prisme des émotions

3) Le chercheur face à ses émotions: un enjeu réflexif

4) Intégrer les émotions au dispositif de recherche: implications méthodologiques

5) Les émotions comme données: quels apports à la recherche ?

3. Le chercheur face à ses émotions: un enjeu réflexif

1) Les émotions comme expressions d'une vision du monde subjective

2) Un mode d'approche du terrain

3) Emotions et appropriation du terrain

4) Faire l'expérience d'un positionnement situé

Visite guidée de la *Alte Chirurgie* (sanatorium de Beelitz-Heilstätten), avril 2017
(source: photographie personnelle)

3. Le chercheur face à ses émotions: un enjeu réflexif

1) Les émotions comme expressions d'une vision du monde subjective

2) Un mode d'approche du terrain

3) Emotions et appropriation du terrain

4) Faire l'expérience d'un positionnement situé

3. Le chercheur face à ses émotions: un enjeu réflexif

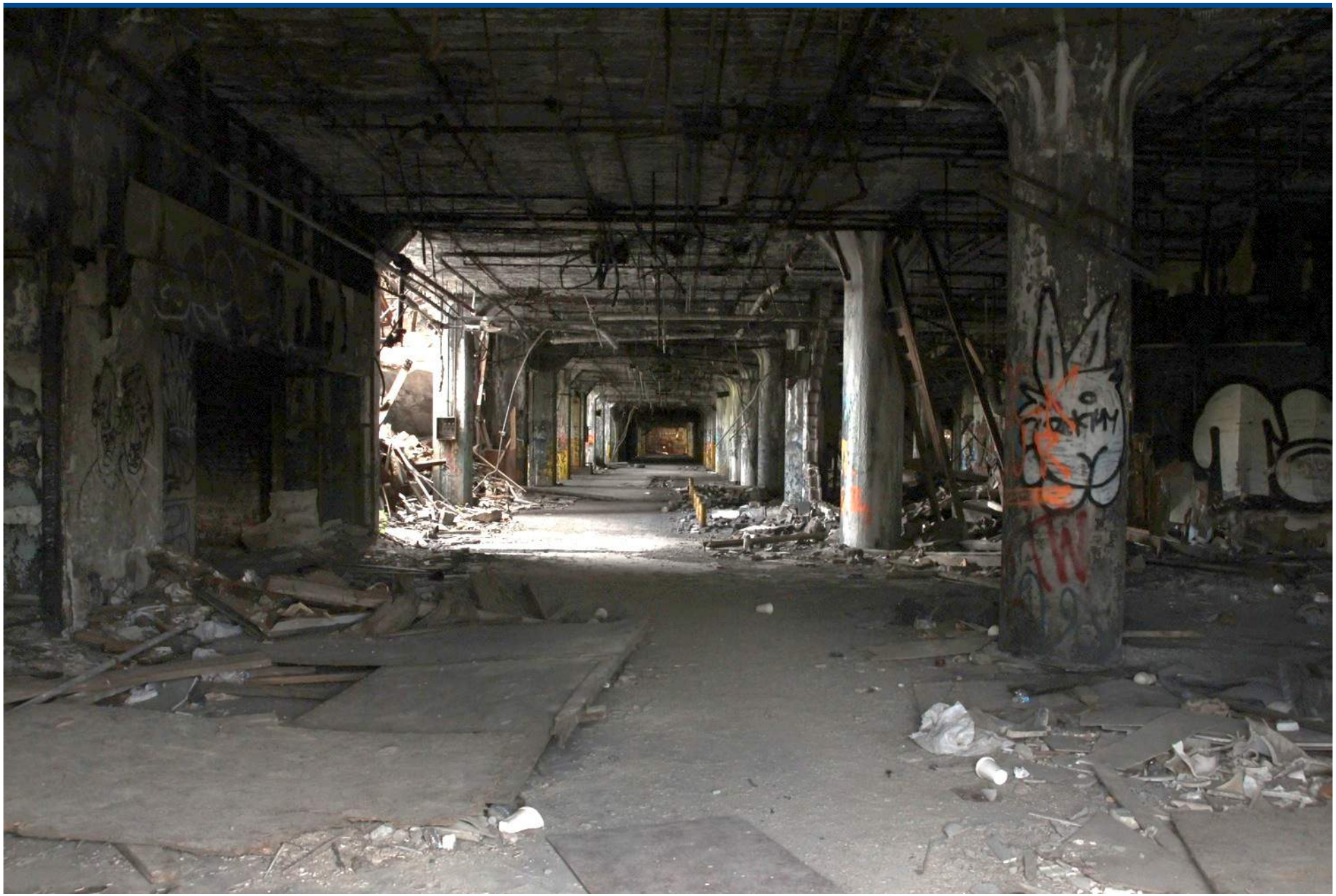
1) Les émotions comme expressions d'une vision du monde subjective

2) Un mode d'approche du terrain

3) Emotions et appropriation du terrain

4) Faire l'expérience d'un positionnement situé

Fisher Plant 21, Détroit
(source: photographie personnelle, 2017)



Fisher Plant 21, Détroit
(source: photographie personnelle, 2017)

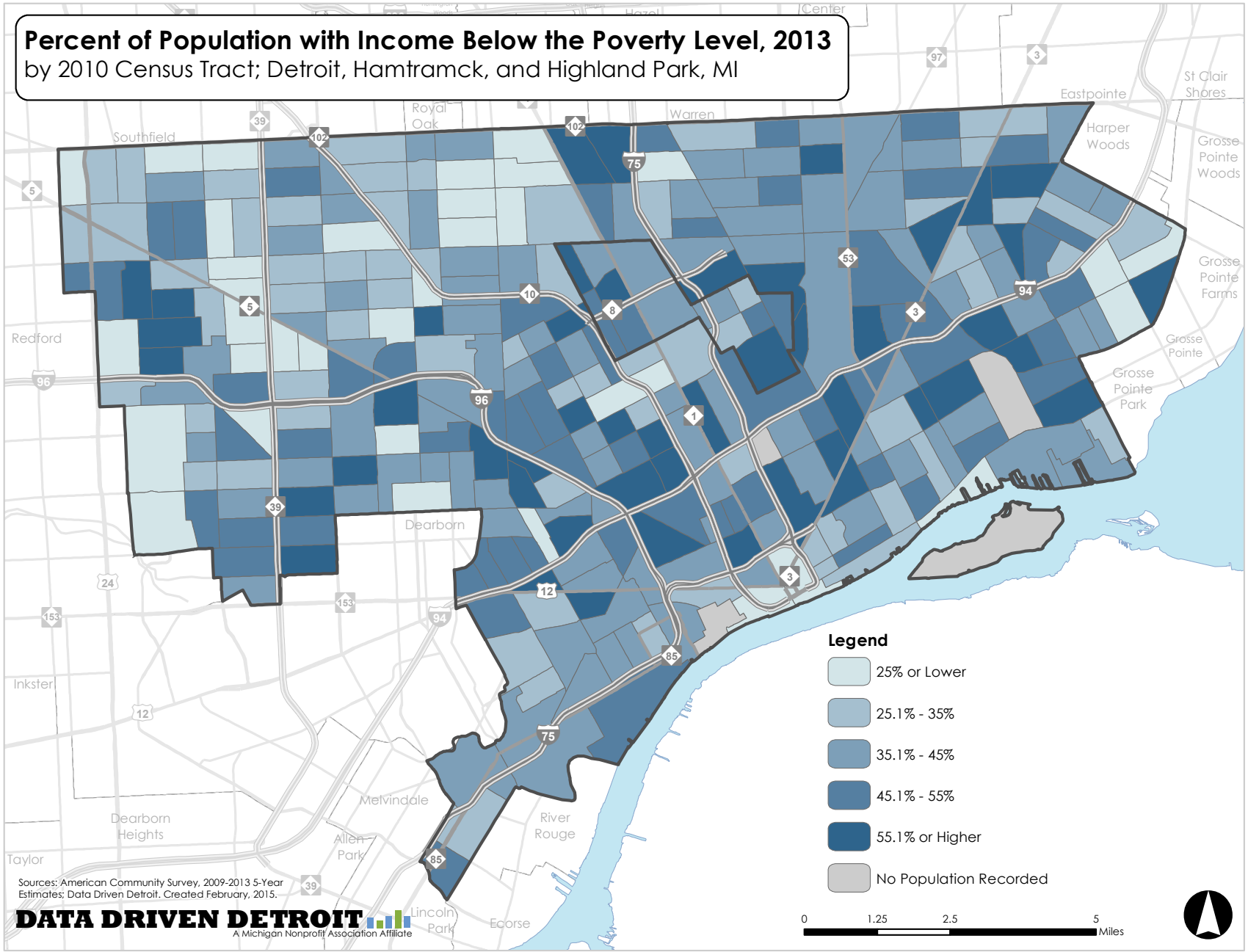
3. Le chercheur face à ses émotions: un enjeu réflexif

1) Les émotions comme expressions d'une vision du monde subjective

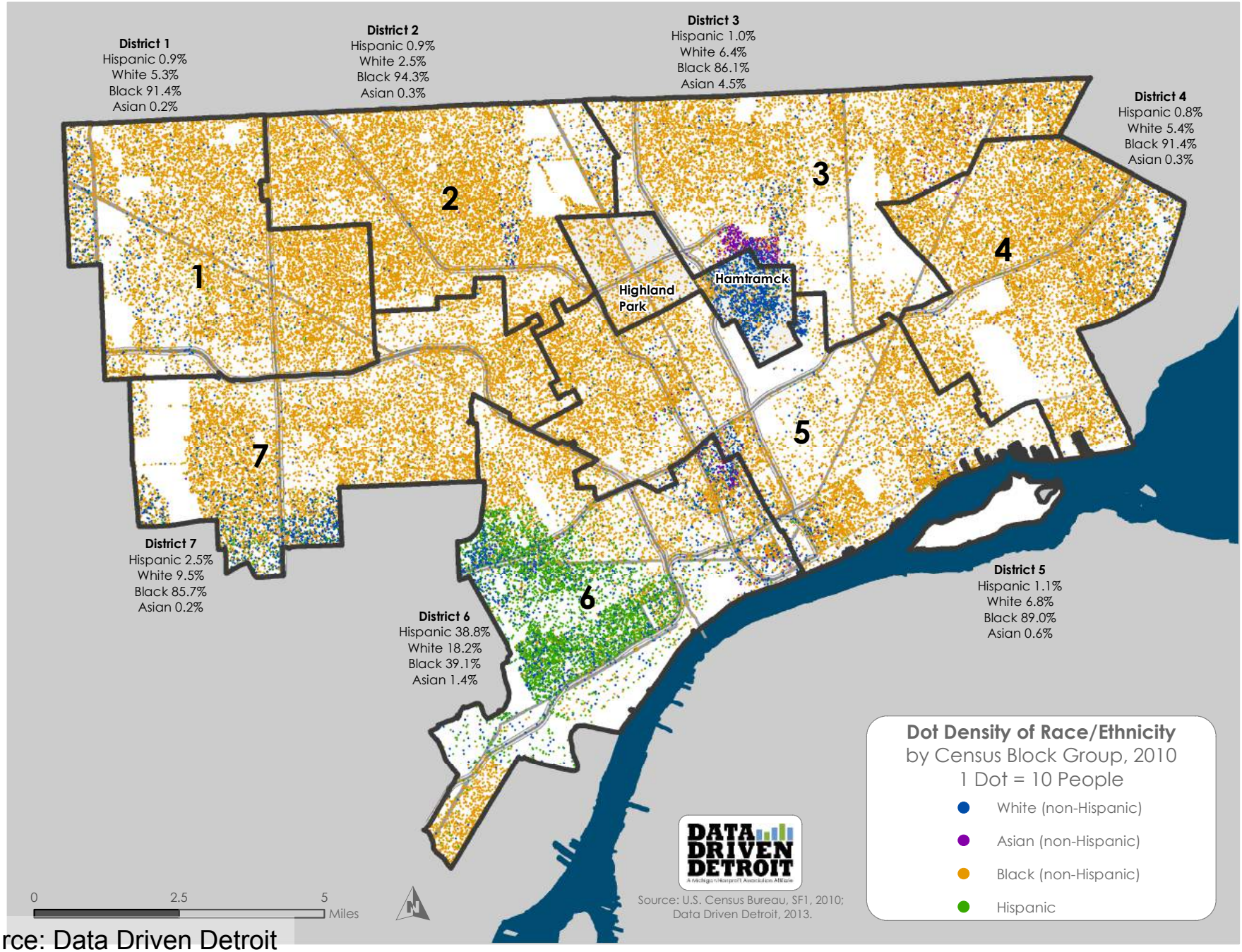
2) Un mode d'approche du terrain

3) Emotions et appropriation du terrain

4) Faire l'expérience d'un positionnement situé



Source: Data Driven Detroit



Source: Data Driven Detroit

Plan de la présentation

1) Présentation du sujet de recherche

2) Aborder sa recherche au prisme des émotions

3) Le chercheur face à ses émotions: un enjeu réflexif

4) Intégrer les émotions au dispositif de recherche: implications méthodologiques

5) Les émotions comme données: quels apports à la recherche ?

4. Intégrer les émotions au dispositif de recherche: implications méthodologiques

1) Les émotions en pratique(s): limitation des pratiques spatiales et ajustement méthodologiques

2) Emotions, biais et « objectivité » relative

3) Saisir les émotions: quelle(s) méthode(s) ?

Plan de la présentation

1) Présentation du sujet de recherche

2) Aborder sa recherche au prisme des émotions

3) Le chercheur face à ses émotions: un enjeu réflexif

4) Intégrer les émotions au dispositif de recherche: implications méthodologiques

5) Les émotions comme données: quel(s) apport(s) à la recherche ?

5. Les émotions comme données: quel(s) apport(s) à la recherche ?

1) Quelles sources ?

2) Entre peur et excitation: marginalité et attractivité des lieux abandonnés

3) Urbex, tourisme de ruines et émotions : mêmes espaces, pratiques incompatibles ?

4) Tourisme de ruines et appropriations de l'espace urbain

5. Les émotions comme données: quel(s) apport(s) à la recherche ?

1) Quelles sources ?

2) Entre peur et excitation: marginalité et attractivité des lieux abandonnés

3) Urbex, tourisme de ruines et émotions : mêmes espaces, pratiques incompatibles ?

4) Tourisme de ruines et appropriations de l'espace urbain

Quelques commentaires sur TripAdvisor

Berlin

« Most original holiday experience I've ever had »

« Eine absolut geniale Fototour an Originalschauplätzen »

[un tour photo absolument génial dans des lieux originaux]

« a unique experience during my time in Berlin »

Détroit

« This is not your average tour by any means »

« Definitely not your normal tour »

« This was an amazing tour for those looking for something different »

« Not your Mama's tour […] This is not a conventional tour »

« This is quite possibly the most unusual off the beaten track tour we have ever done - anywhere in the world »

5. Les émotions comme données: quel(s) apport(s) à la recherche ?

1) Quelles sources ?

2) Entre peur et excitation: marginalité et attractivité des lieux abandonnés

3) Urbex, tourisme de ruines et émotions : mêmes espaces, pratiques incompatibles ?

4) Tourisme de ruines et appropriations de l'espace urbain

L'urbex, un rapport à l'espace fondé sur une dimension émotionnelle (1/2)

Source: GARRETT Bradley (2012), *Place Hacking : Tales of Urban Exploration*, Thèse de doctorat en géographie, Royal Holloway, University of London

« the practice encourages complex temporal emotional entanglements in places » (40)

« some of the most emotionally raw, intense moments, are when we are crossing the liminal security zone into a place » (58)

« These meetings have the potential to lead to emotionally-charged discoveries through an embodied praxis » (70)

« Through these explorations, we enter an intensely emotional courtship with place. » (134)

L'urbex, un rapport à l'espace fondé sur une dimension émotionnelle (2/2)

Source: GARRETT Bradley (2014), « Undertaking recreational trespass : urban exploration and infiltration », *Transactions of the Institute of British Geographers*, vol.39(1), pp.1-13

Marc Explo and I are sat on one of those little benches inside a Paris Metro station […] I look at the board and there are two trains arriving, one in 2 minutes and one in 6 […] Marc looks me over and whispers 'tuck that strap in on your backpack, if it gets caught and you go down, we won't make it. Remember we only have 4 minutes in-between trains'. I realise with a start that by 'won't make it', he means we will be hit by the train arriving in 6 minutes. 5 now. The next minute is the longest of my life, I feel like I can hear the heartbeat of everyone near us, my body is tingling and shaking. […] By the time the wind is pushed in through the tunnel and the little electronic bells announce the arrival of the train, I'm sweating […] (Field notes, 13 September 2010, Croix Rouge disused metro station, Paris, France, Plate 1)

Berlin

« the site was extremely safe »

« legal und gut organisiert »

[légal et bien organisé]

« eine schöne Möglichkeit, auf legale Weise durch die sogenannten "lost places" zu streifen »

[une belle possibilité de s'aventurer légalement dans les « lieux abandonnés »]

« Remember: This is your only chance to (legally) get into the buildings. »

Détroit

« You pay for the expertise of knowing where to go, what's accessible, what's interesting, what will avoid trouble with possible trespassing, etc. »

« We never felt threatened and felt safe at all times »

« […] sites that I otherwise would never have been able to find on my own »

« [The guide] is a really nice guy and I would not venture into this type of exploration without him. It will be worth every penny you pay and more, I promise. »

Le tourisme de ruine, une alternative normalisée, des émotions encadrées ?

(source: commentaires TripAdvisor)

Le tourisme de ruine vu par l'urbex (1/2)

Join Alanna, Jesse and Eric for a Day in the D! Abandoned building bus tour of Detroit! Spend a day with us exploring inside some of the best-known abandoned buildings of Detroit all while riding in a Bianco (http://www.biancotravelandtourstaylormi.com) luxury bus with wi-fi and a bathroom! - the Book Tower, Packard Plant, Fisher Body Plant 21 and the outside of the Michigan Train Station (locations are subject to change). Along the way to these destinations we will take the "Scenic Route" through some of Detroit's neighborhoods, the Edison District, Indian Village, and everyday Detroit. See Detroit's true beauty. Now that is the way to spend a Saturday!

Lunch will be Included :) Traffic Jam and Snug (http://www.trafficjamdetroit.com) at 1:00 pm

(limited menu provided)

The bus tour will depart from Oakland Mall (outside Macy's), where we will meet and park our cars. Boarding to the bus will commence at 9:30 am and depart 10:00 am sharply. From there, we will stop at the above listed locations, where you will have the opportunity to take photos. We will return to the mall by 6:00 pm.

Source: groupe Meetup

(https://www.meetup.com/fr-FR/Motor-City-Photo-Workshops/events/99947512/?eventId=99947512&chapter_analytics_code=UA-26688806-1)

Le tourisme de ruine vu par l'urbex (2/2)

Source: ARBOLEDA Pablo (2017), « Threats and hopes for abandoned buildings in Berlin: an urban exploration approach », *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, *7*(1), 41-55. URL : http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/arboleda_pabl

• Exemple de Krampnitz:
"Krampnitz is the model example of [ruin tourism] because it has the 'swastika', located in a building right on the front and only urban exploration tourists hit that precise building and they are off […] So these explorers don't do the rest of Krampnitz, all they are interested in is going inside and say 'look at this, look at that'. […] They don't explore anything. I explore, and when I go to a building I'll go through every part of that building, every single part that I can possibly get into […] It took me lots of visits to fully map Krampnitz!" (entretien avec Nathan Wright, mai 2014)

• Exemple de Go2Know:
"I hate 'Go2know', I can't stand them. They're charging €40 to let you go into a building on a weekend and people will pay this money. They are making money out of it and I don't like them at all because <u>they establish limitations of what you can do.</u> What I do is to slip past security guys or sneaking in through small holes <u>and I experience the pleasure</u> of seeing things I wouldn't normally see. But if you make a tour <u>they will tell you what to do</u>" (entretien avec Nathan Wright, mai 2014).

5. Les émotions comme données: quel(s) apport(s) à la recherche ?

1) Quelles sources ?

2) Entre peur et excitation: marginalité et attractivité des lieux abandonnés

3) Urbex, tourisme de ruines et émotions : mêmes espaces, pratiques incompatibles ?

4) Tourisme de ruines et appropriations de l'espace urbain

Détroit, visite *Detroit Urbex Tour*, juillet 2017
(source: photographie personnelle)

Détroit, visite *Detroit Urbex Tour*, juillet 2017
(source: photographie personnelle)

Conclusion

Merci pour votre attention !

Bibliographie

ARBOLEDA Pablo (2017), « Threats and hopes for abandoned buildings in Berlin: an urban exploration approach », *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, *7*(1), 41-55. URL : http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/arboleda_pabl

GARRETT Bradley (2012), *Place Hacking : Tales of Urban Exploration*, Thèse de doctorat en géographie, Royal Holloway, University of London

GARRETT Bradley (2014), « Undertaking recreational trespass : urban exploration and infiltration », *Transactions of the Institute of British Geographers*, vol.39(1), pp.1-13

GUINARD Pauline et TRATNJEK Bénédicte, « Géographies, géographes et émotions », *Carnets de géographes* [En ligne], 9 | 2016, mis en ligne le 30 novembre 2016, consulté le 09 janvier 2018. URL : http://journals.openedition.org/cdg/605