



Ewin Olaf, *L'Éveil*, Nuit blanche, Paris, 2016  
(@ P. Guinard)

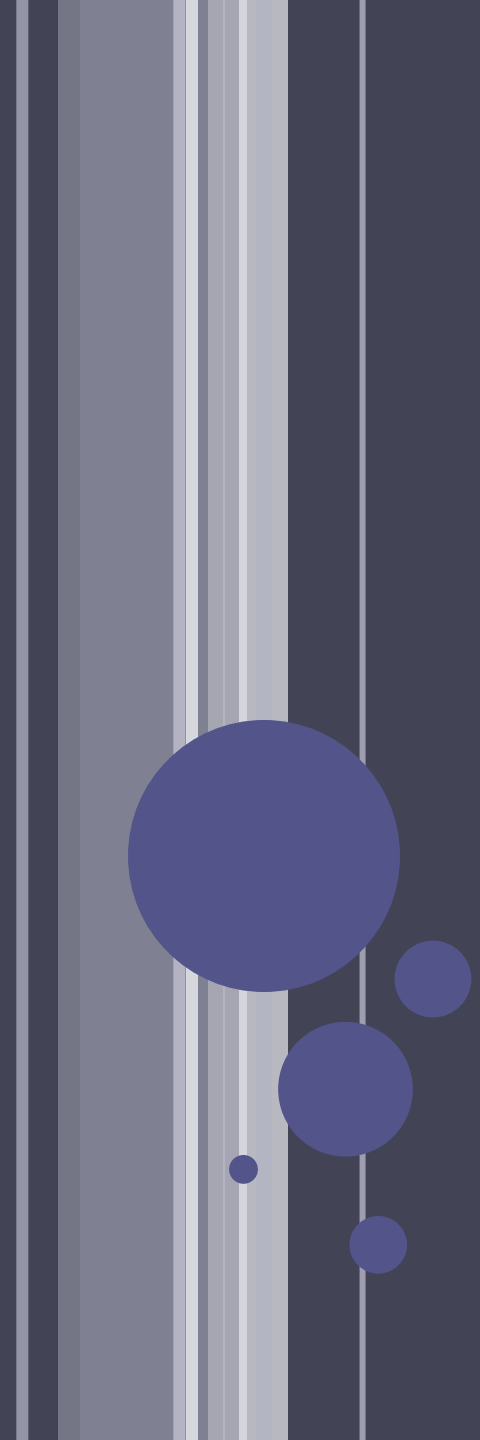
# ARTS, ÉMOTIONS ET GÉOGRAPHIE

Pauline Guinard et Bénédicte Tratnjek

# INTRODUCTION

- Arts, émotions... et géographie
  - Existe-t-il une émotion propre aux arts ? *Quid* de l'émotion esthétique ?
  - Emotions liées à l'art sous toutes ses formes sont-elles uniquement d'ordre esthétique ?
  - Quelles sont les éventuelles traductions spatiales de ces émotions à l'art ?



A series of vertical stripes in various shades of gray and blue run down the left side of the slide. Overlaid on these stripes are several circles of different sizes and shades of blue, some solid and some with a gradient.

# LES ÉMOTIONS DANS LES ARTS

Des émotions situées ?

# LES ÉMOTIONS DANS LES ARTS

- Des émotions ancrées dans des lieux et des temps
  - *Le Cri*, une traduction artistique d'une catastrophe (éruption du Krakatoa en 1883)



*Le Cri*, Edvard Munch, 1893

# LES ÉMOTIONS DANS LES ARTS

- Des émotions ancrées dans des lieux et des temps



Vedran Smailović, violoncelliste de l'opéra de Sarajevo, jouant dans les décombres de la bibliothèque de Sarajevo pendant la guerre de 1992-1995



# LES ÉMOTIONS DANS LES ARTS

- Des émotions associés à des types de lieux par l'art
  - Forêt = peur dans les contes pour enfants occidentaux

Cf. Yi-Fu Tuan, 1979,  
*Landscapes of fear*, New York,  
Pantheon Books.



*Le Petit Chaperon rouge* de  
C.Perrault, illustré par C.Roux





# LES ÉMOTIONS DANS LES ARTS

- Des émotions associés à des types de lieux par l'art qui évoluent dans le temps

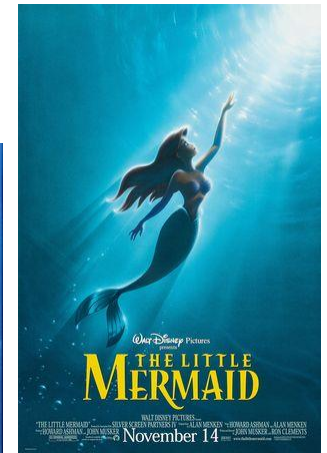
- La mer



J. M. W. Turner, *Le déluge*, 1805



1989



1998



# LES ÉMOTIONS DANS LES ARTS

- Des émotions associés à des types de lieux par l'art qui évoluent dans le temps
  - La montagne



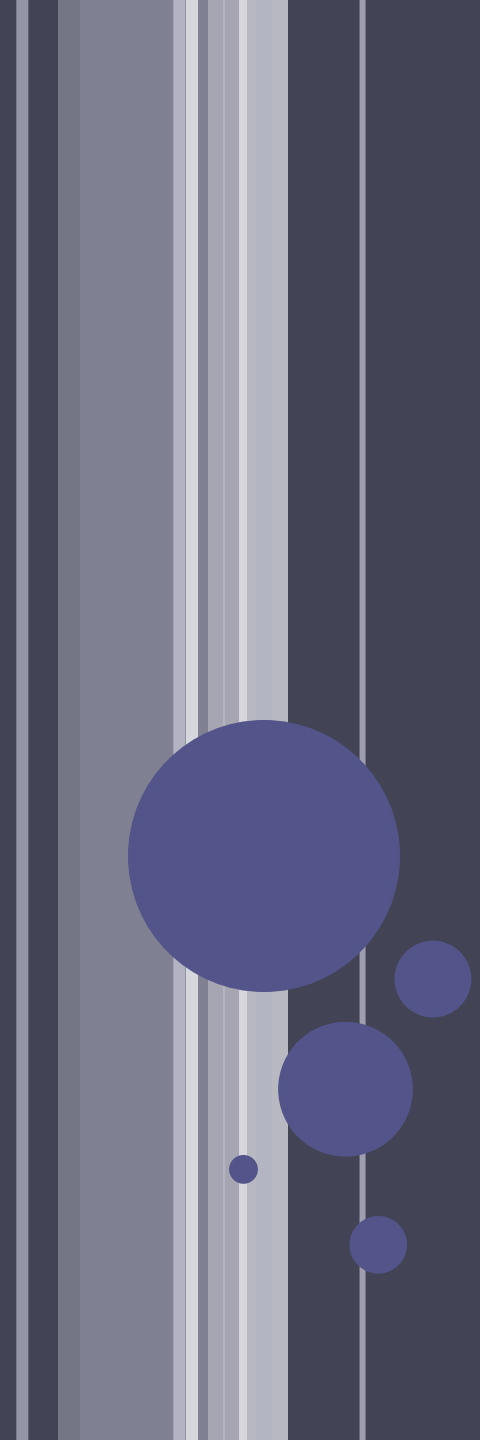
Cézanne, *La Montagne Sainte-Victoire vue de Bellevue*, 1885



La Montagne Sainte-Victoire (Site de balades de Sylvain Poitrat, 2007)





The left side of the slide features a series of vertical stripes in various shades of gray and blue. Overlaid on these stripes are several circles of different sizes, also in shades of blue and purple, arranged in a vertical sequence.

# LES ÉMOTIONS SUSCITÉES ET RÉVÉLÉES PAR LES ARTS

# LES ÉMOTIONS SUSCITÉES PAR LES ARTS

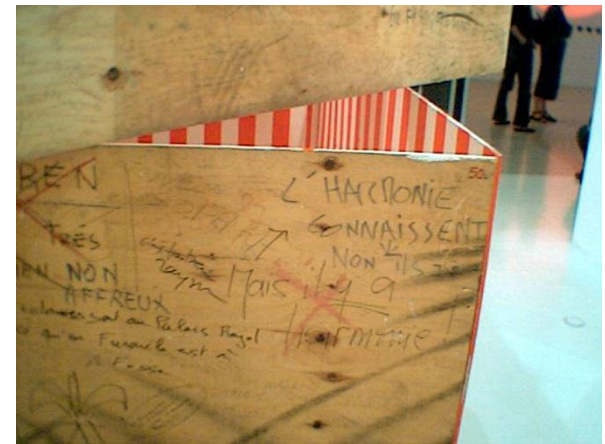
- Les émotions esthétiques, révélatrices de jugements de valeur attachés aux œuvres et aux espaces

- Les colonnes de Buren

Cf. N. Heinich, 1997, *L'art contemporain exposé au rejet*, Paris, Jacqueline Chambon.



Daniel Buren, *Les deux Plateaux*, 1986, Paris.



Daniel Buren, *Le Musée qui n'existait pas*, 2002 (exposition)

# LES ÉMOTIONS SUSCITÉES PAR LES ARTS

- Les émotions esthétiques, révélatrices de jugements de valeur attachés aux œuvres et aux espaces
  - Le *Tilted Arc*



Richard Serra, *Tilted Arc*, 1981-1989, New York



# LES ARTS POUR AGIR SUR LES ÉMOTIONS

- Les émotions mises en évidence et en espace par les arts
  - Les *Giant Puppets* à Joubert Park (Johannesburg)



Les *Giants Puppets*, 2010  
(@ P. Guinard)



# LES ARTS POUR AGIR SUR LES ÉMOTIONS

- Les émotions mises en évidence et en espace par les arts

- Les *Giant Puppets*  
à Joubert Park  
(Johannesburg)



Les *Giants Puppets*, 2010  
(@ P. Guinard)





# LES ÉMOTIONS SUSCITÉES PAR LES ARTS

- Le cinéma, une machine à fabriquer des émotions...
  - Le cafard en image et en musique

Cf. J.-F. Staszak, 2016, « Quand le cafard fait son cinéma : la mise en scène du cafard colonial dans les films français des années 1930 », *Carnets de géographes* [[En ligne](#)], 9.



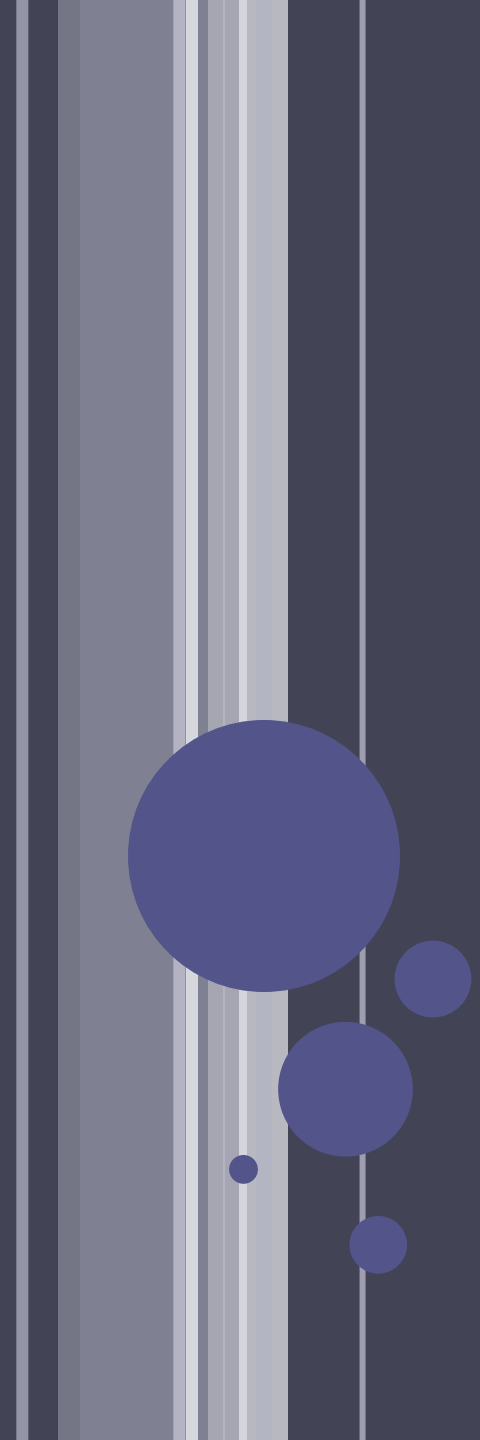
Crédits : Pépé le Moko, J. Duvivier, 1937.

URL : <https://vimeo.com/194390706>

# LES ÉMOTIONS SUSCITÉES PAR LES ARTS

- ... et à les déconstruire ?
  - *District 9* et la peur de l'Autre



The left side of the slide features a series of vertical stripes in various shades of gray and blue. Overlaid on these stripes are several circles of different sizes, also in shades of blue and purple, creating a modern, abstract design.

# LES ARTS POUR FAIRE FACE AUX ÉMOTIONS

Une réponse spatiale et spatialisée

# LES ARTS POUR FAIRE FACE AUX ÉMOTIONS

- L'expression artistique pour dire autrement l'indicible ?

- Attentats de janvier 2015

Cf. M. Christian, 2015,  
*Le street art et Charlie :  
La mémoire des murs*,  
Omnisciences.





# LES ARTS POUR FAIRE FACE AUX ÉMOTIONS

- L'expression artistique pour solliciter la réaction ?
  - Les peintures murales dans les espaces en guerre

Cf. Banksy en Israël/Palestine et à Belfast



Art Attack - Banksy - Palestine mur  
près de Qalandiya - juillet 2005



Northumberland Street, West  
Belfast - décembre 2011



# LES ARTS POUR FAIRE FACE AUX ÉMOTIONS

- Les arts pour commémorer et inscrire l'émotion dans le temps long

- Le musée juif de Berlin

Cf. D. Chevalier et I. Lefort, 2016, « Le touriste, l'émotion et la mémoire douloureuse », *Carnets de géographes* [[En ligne](#)], 9.



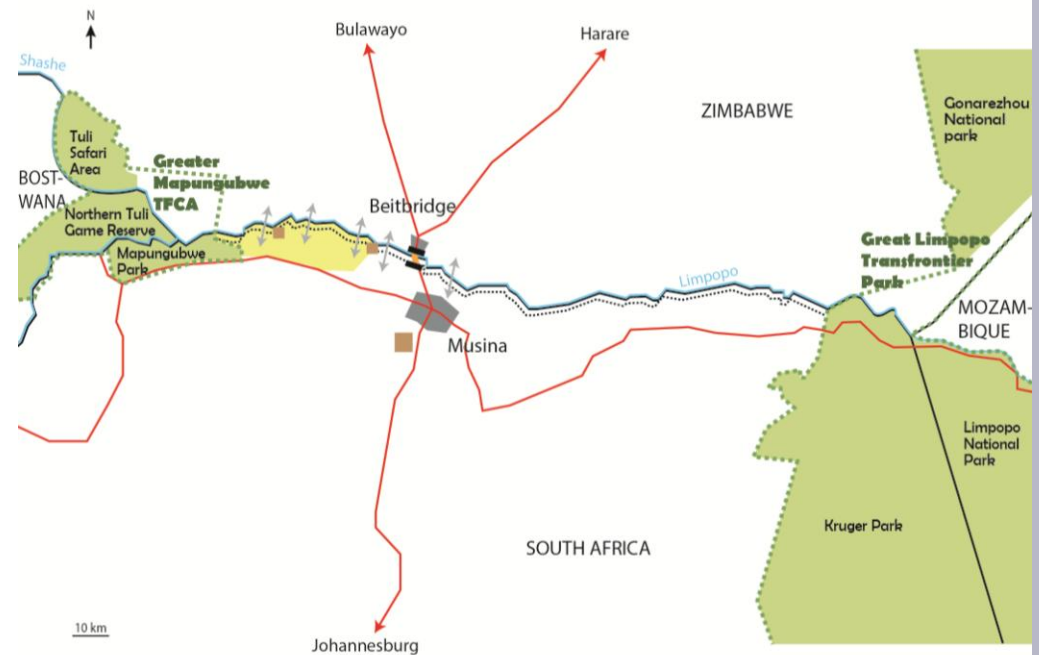
D. Libeskind, 2001, Le jardin de l'exil



# LES ARTS POUR FAIRE FACE AUX ÉMOTIONS

## ○ La dimension thérapeutique des arts

### • *Border Farm*



#### A apparently hermetic border...

- Official border
- Border post
- Only Road
- ..... Fence
- Military base
- Only Bridge

#### ... but a porous one

- ↔ Illegal crossings

#### A defensive "natural" border ...

- Natural area previously used as a buffer zone
- River

#### ... progressively integrated?

- Transfrontier Conservation Area (TFCA)

#### Two socio-economic border spaces

- Farm
- Urban space

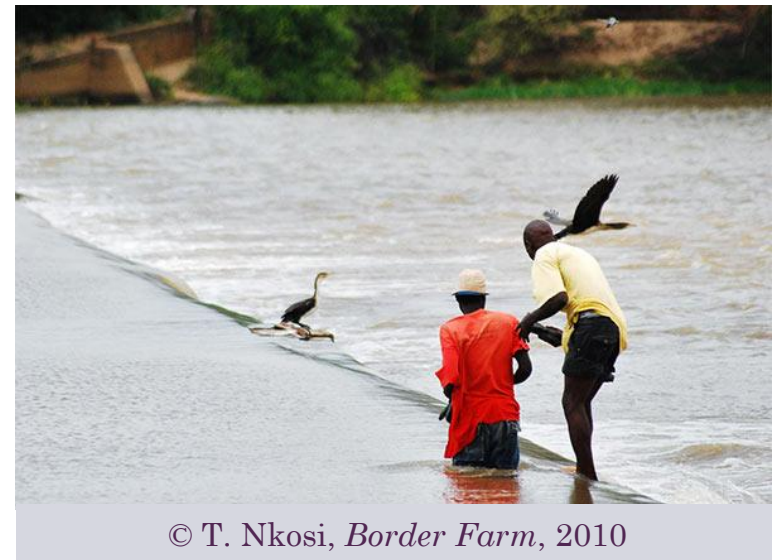
# LES ARTS POUR FAIRE FACE AUX ÉMOTIONS

## ○ La dimension thérapeutique des arts

- *Border Farm*



Interview with narrator Norman MASAWI,  
Thenjiwe NKOSI on camera, Prince MAPALA on  
sound (<http://borderfarm.blogspot.com>)



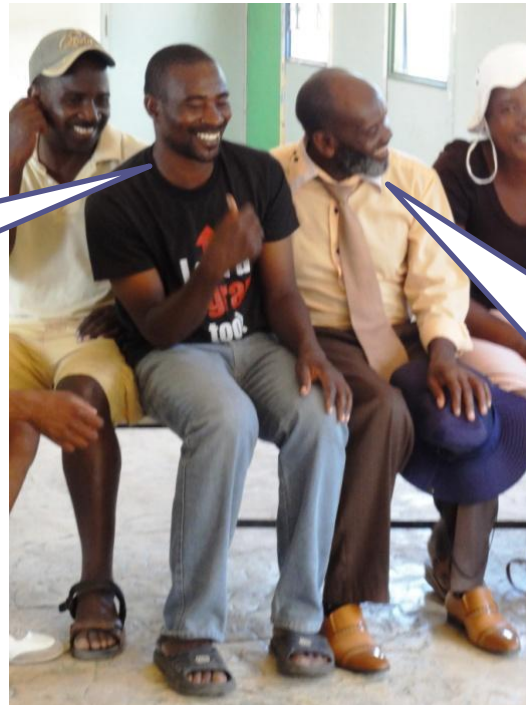
© T. Nkosi, *Border Farm*, 2010



# LES ARTS POUR FAIRE FACE AUX ÉMOTIONS

## ○ La dimension thérapeutique des arts

### • *Border Farm*



*"I got connected  
to people. [...] I  
got respect."*

(Meza WEZA, 19/01/2014)

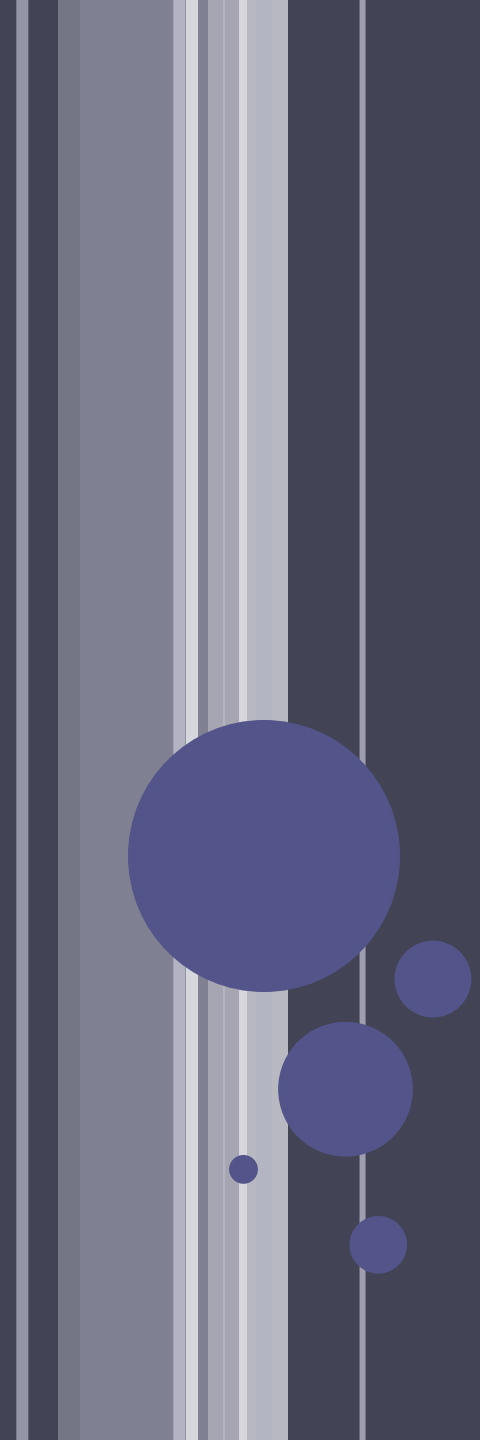
*"I feel proud."*  
(Getrunnet NGWANYA,  
25/01/2014)

*"It gave me a  
sense of  
responsibility  
. [...] It gave  
me self-pride,  
a sense of  
purpose."*

(Ephraim MENER,  
19/01/2014)

Nison DDOU, Meza WEZA,  
Ephraim MENER, Getrunnet  
NGWANYA (© P.Guinard, 2014)



The left side of the slide features a series of vertical stripes in various shades of gray and blue. Overlaid on these stripes are several circles of different sizes and shades of blue, creating a modern, abstract design.

# CONCLUSION

# CONCLUSION

- Arts pas limités à une émotion esthétique
- Arts n'ont pas uniquement une fonction de représentation des émotions
  - ⇒ Dimension performative de l'art :
    - Associe des émotions à des lieux
    - Agit sur nos émotions dans des lieux
    - Peut modifier des relations émotions/ lieux

