

---

# Le récit des espaces publics dans la ville américaine

---

## Los Angeles *et Las Vegas*

---

# Des espaces publics en quête de statut

---

## Los Angeles *et Las Vegas*

# Plan

- **L'intérêt de la thématique « Espaces publics urbains » (EPU) en géographie**
- **La typologie des EPU à Los Angeles (+aperçu Las Vegas) (travail empirique)**
- **Les mutations intrinsèques aux EPU: deux tendances fortes et contrastées**

# Plan

- **L'intérêt de la thématique « Espaces publics urbains » (EPU)**
  - Indissociable de la notion de ville,
  - la version européenne ayant insufflé une dimension politique (Habermas)
  - Les EPU comme analyseur des mutations (sociales, culturelles et économiques), excellent outil pour observer les processus de *gentrification* ou encore d'exclusion urbaine ou de relégation
- **La typologie des EPU à Los Angeles (travail empirique)**
  - La fabrication de la typologie (observation + entretiens)
  - L'interface acteurs privés/acteurs publics (clivage? Partenariat?)
  - Vers une co-production? et un métissage ethnique?
- **Les mutations intrinsèques aux EPU**
  - Vers une co-production allant dans le sens d' une reconceptualisation
  - Une politique d'aménagement et de centralisation dissociée des EPU (fondée sur le principe d' enceintes culturelles)
  - Vers une redécouverte des espaces publics urbains (EPU) (influence des Latinos?)

# L'intérêt de la thématique « Espaces publics urbains » (EPU)


- **L'intérêt de la thématique « Espaces publics urbains » (EPU)**
  - Indissociable de la notion de ville
  - Version européenne a insufflé une forte dimension politique (Habermas)
  - Les EPU ( outils performants d'observation des processus de *gentrification et d'exclusion*) sont également l'objet de profondes mutations

# La typologie des EPU à Los Angeles

- **La typologie des EPU à Los Angeles (travail empirique)**
  - **La fabrication**  
**(observation participante + entretiens)**
  - **La diversité des catégories**
  - **Des usages et des pratiques pré-définies ?**

# La fabrication

- **La fabrication (inclure/exclure)**
  - **Exclure: espaces publics proximité/voisinage, critère anonymat ne fonctionne plus (*community gardens*)**
  - **Les EPU domaine public, accessible et visible de tous**
  - **Outre EPU, categorie EPOP (espaces privés ouverts au public)**
  - **Les EPU ne sont pas un indicateur de centralité dans la ville américaine (non issue de la colonisation)**

- 
- **La fabrication de la typologie repose**
    - **sur l'observation participante**
    - **et sur des entretiens auprès des habitants et des responsables locaux**

Une phrase qui revient dans les entretiens:

**« *UPS serve a purpose or a function* »**



# Typologie et critères

- Deux Critères :
  - statut de propriété
  - fonction

## Première catégorie

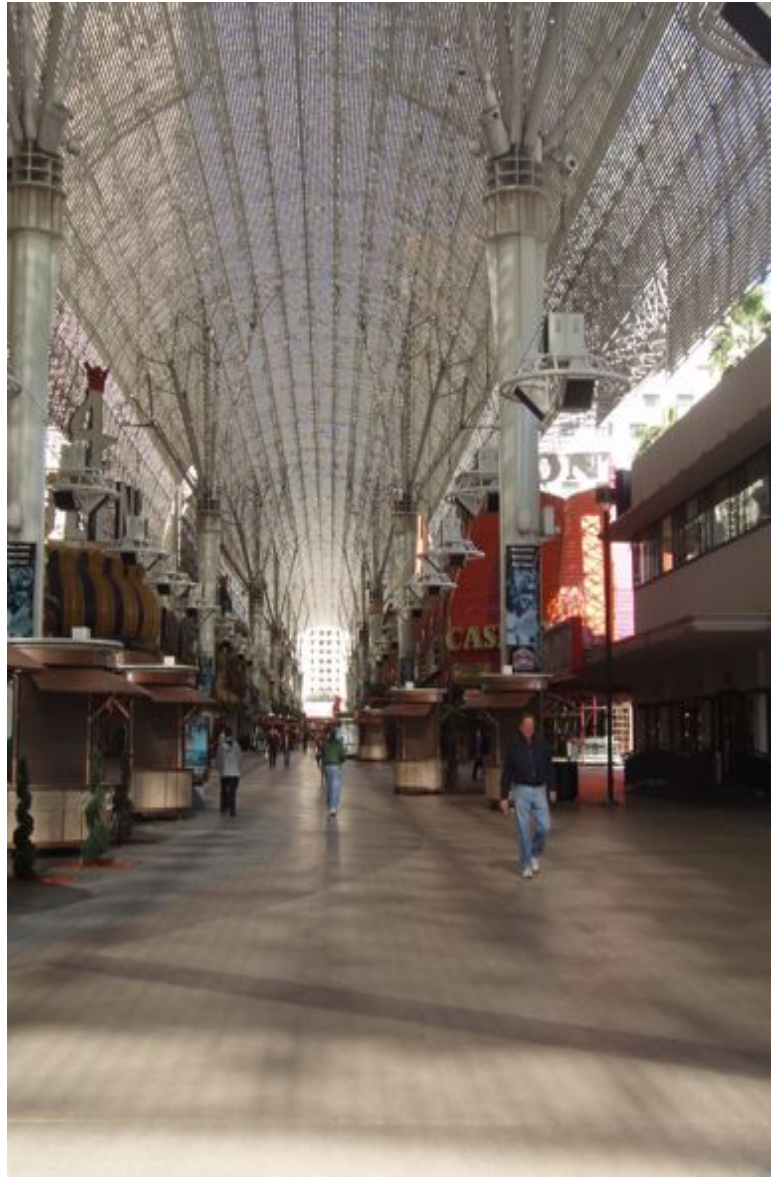
- Les espaces de circulation (voirie/ autoroutes)
- Patrimoine historique (ex.pueblo)
- Environnement naturel (beach, forest, *park or green open spaces*)
- Revendication identitaire en dehors de l'enclave ethnique

## Deuxième catégorie

- Univers ludique et touristique (*entertainment*)
- Univers commercial et ludique (*mall*)
- *Indoor Public Space* (palace de luxe, Atlanta, SF, Las Vegas)

# Santa Monica Pier









Vaam 5 Février 2011

Cynthia Ghorra-Gobin (CNRS CREDA)

13



Vaam 5 Février 2011

Cynthia Ghorra-Gobin (CNRS CREDA)

14



# 3- Expliquer mutations intrinsèques

- **Des mutations assez contrastées**
  - **Vers une reconceptualisation de la sphère « publique », des échelles d'intervention du public et des notions d' »éthique »**
  - **Une réintroduction des EPU dans l'aménagement urbain notamment dans le programme de re- centralisation allant dans le sens de la redécouverte de la notion de mise en scène de la diversité sociale et culturelle (hypothèse: influence des Latinos? )**



# Typologie et critères


- Deux Critères :
  - statut de propriété
  - fonction

## Première catégorie

- Les espaces de la circulation (voirie/ autoroutes)
- Patrimoine historique (ex.pueblo)
- Environnement naturel (beach, forest, *park or green open spaces*)
- Revendication identitaire en dehors de l'enclave ethnique

## Deuxième catégorie

- Univers ludique et touristique (*entertainment*)
- Univers commercial et ludique (*mall*)
- *Indoor Public Space* (palace de luxe, Atlanta, SF, Las Vegas)

- 
- **Vers une reconceptualisation de la sphère « publique »**
    - **des échelles d'intervention**
    - **des notions d' «éthique » prenant en compte aussi bien l'utilisateur que le contribuable**
    - **Débat marqué par l'idée d'une co-production (public/privé et public/associations) avec la construction d'espaces de reconceptualisation**

# Bibliothèque Publique



# Expliquer les mutations

- **Deuxième tendance: Réintroduction des EPU dans la politique de recentralisation de LA contrastant**
  - **Avec une politique d'aménagement et de recentralisation dissociée des EPU et reposant sur le principe de création d' « enclaves » culturelles**

# LA Cathedral et Santa Vibiana



# Cathedral of our Lady of the Angels





- **Pour conclure:**

## **Des EPU en quête d'un nouveau statut**

- **1) Redécouverte des EPU dans le cadre de l'aménagement**
- **2) Reconceptualisation de la notion même d'espace public urbain par rapport aux acteurs susceptibles de le financer, de le gérer et de répondre à la demande sociale**