

# La reconversion des espaces portuaires rouennais

## *Quelle place pour le patrimoine industriel et portuaire?*

Séminaire PCEU – ENS – 6 mai 2010



## Contexte

- Transformation des systèmes productifs
- Redéploiement des espaces portuaires
- Pression urbaine et restructuration de l'interface ville/port
- Mutation de l'image des villes et stratégie de promotion urbaine



Photo : <http://www.skdocks.co.uk>



Photo : <http://www.spain.info/reportajes>



Photo : A. Zbinden

## Problématique

### Processus mondialisé de restructuration des interfaces portuaires

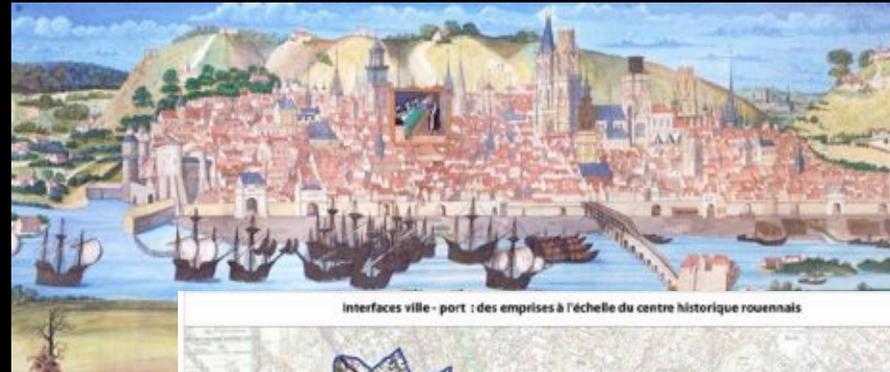
homogénéisation et dilution de  
l'identité urbaine et portuaire

recherche d'identité et affirmation  
d'une culture spécifique sont  
parties prenantes de ces opérations  
de reconversion et sont les leviers  
pour une promotion des places  
portuaires

Quel traitement pour le patrimoine industriel et portuaire au sein des opérations de reconversion des espaces rouennais?

## Plan

- Le port de Rouen  
*Repères historiques et géographiques*



- La restructuration de l'interface ville/port



- Quelle place pour le patrimoine portuaire?



## Le port ancien

- situation en fond d'estuaire
- commerces avec l'Europe du nord et l'Asie (céréales, vin, épices)
- port à proximité du centre-ville
- talus pour le mouillage des navires

Vue de Rouen et du port en 1525. Détail du « Livre des Fontaines »



Source : Collection de la Bibliothèque municipale de Rouen. Cl. Didier Tragin / Catherine Lancien

## Le port moderne

- démantèlement des fortifications
- aménagement des quais et construction de terre-pleins « en dur »
- symbiose économique, fonctionnelle et morphologique

Le port de Rouen vers 1850. Huile sur toile par Charles Mozin



Source : Musées municipaux de Rouen. Cl. Didier Tragin / Catherine Lancien

## Le port industriel

- augmentation du trafic de marchandises
- creusement de nouveaux bassins et extension des quais vers l'aval
- construction de docks entrepôts et de grues hydrauliques et électriques
- implantation d'activités industrielles

Le port commercial rive droite (à droite) et le port industriel rive gauche (à gauche) dans les années 1920



Source : Coll. Part. / 1998 Inventaire Général du Patrimoine Culturel de Haute-Normandie

## Le port aujourd'hui

- nouvelles formes d'organisation des du trafic de marchandises (conteneurs)
- glissement des activités en dehors du périmètre urbain
- autonomisation de l'activité portuaire
- apparition de friches industrialo-portuaires en centre-ville

Les quatre sites du Grand Port maritime de Rouen



Source : site Internet du Grand Port Maritime de Rouen : <http://www.rouen.port.fr>

Les quais rive droite en 1995



*Photo : Coucheaux©1995/Inventaire Général du Patrimoine Culturel de Haute-Normandie*

**« La Seine, axe majeur du renouveau urbain »**

*Schéma directeur de l'agglomération Rouen-Elbeuf, 2001*

Trois objectifs identifiés :

- rapprocher la ville et le fleuve
- rééquilibrer l'agglomération
- changer l'image de la ville et renforcer l'attractivité

*« [...] un site majeur d'agglomération  
porteur de fonctions métropolitaines »*

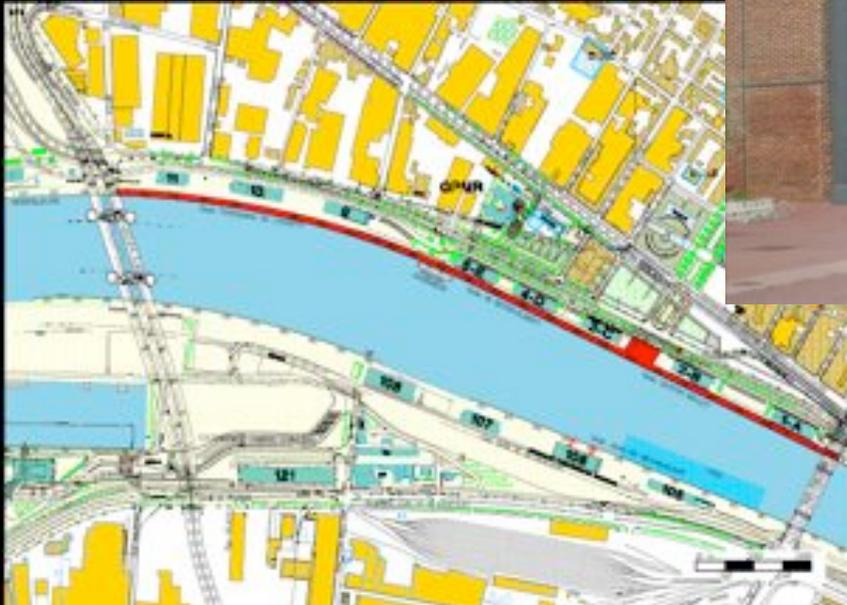
Deux outils principaux :

- Charte d'objectifs entre la Ville et le Port Autonome, 2000  
« Espace des Marégraphes »
- Plan Directeur d'Aménagement et de Développement, 2005

## Charte d'objectifs « Espace des Marégraphes »

- aménagement des bords à quais
- réhabilitation des hangars portuaires
- accueil d'activités non portuaires (restaurants, salles de sport,...)

Superposition de gestion Ville de Rouen/Port de Rouen



Source : Port de Rouen

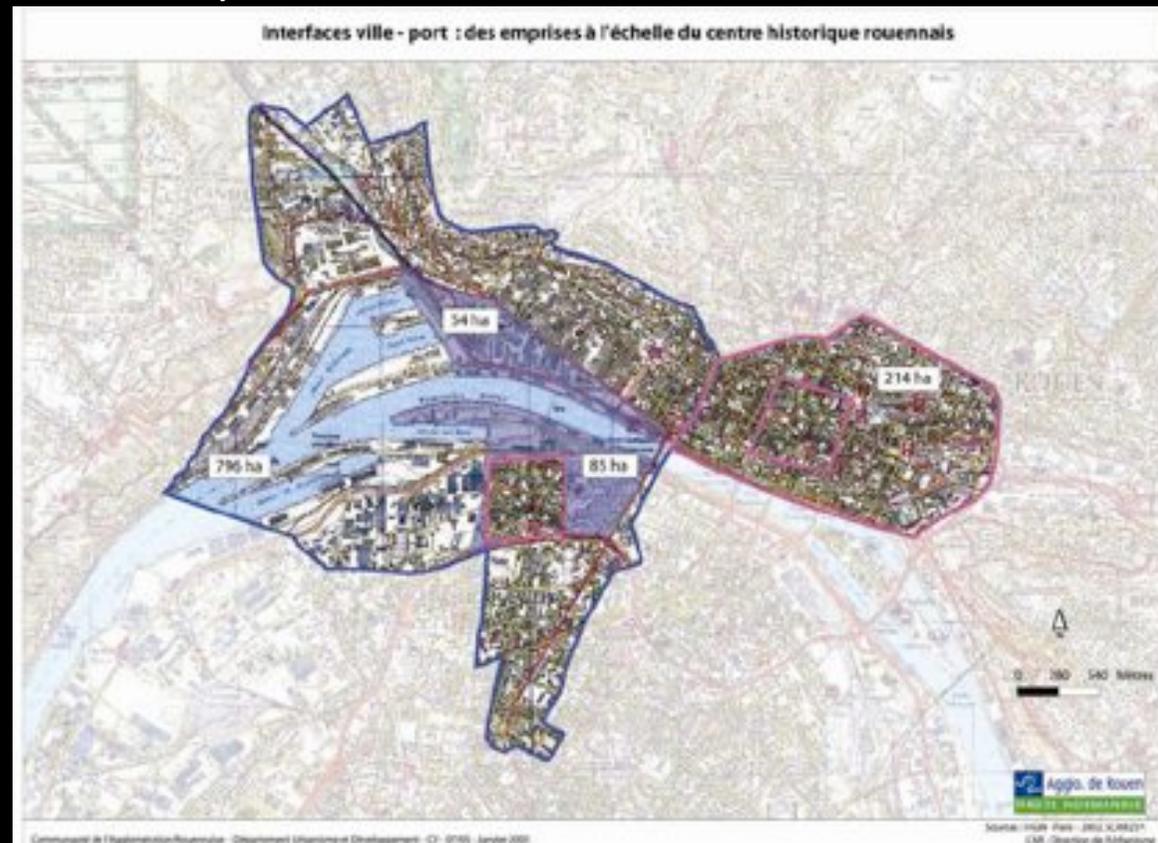
Aménagement des bords à quai et reconversion des hangars



## Plan Directeur d'Aménagement et de Développement

- unification des différentes initiatives pour la restructuration de l'interface portuaire
- intégration d'une large partie de l'espace portuaire à l'espace urbain
- élaboration d'un maillage et planification des équipements

Périmètre du Projet Seine Ouest



## Plan Directeur d'Aménagement et de Développement

- réalisation de nouveaux « morceaux de ville »

L'« éco-quartier » Flaubert. Projet de Jacqueline Osty



Source : Communauté d'agglomération rouennaise.  
Dossier de Presse, vendredi 30 mai 2008

Projection virtuelle du futur quartier Luciline et de sa façade fluviale



Source : Rouen Seine Aménagement

- réalisation d'équipements culturels et de loisirs

La future salle de  
musiques actuelles le « 106 »



Source : Communauté d'agglomération rouennaise

## Le patrimoine portuaire rouennais, une reconnaissance tardive

- recensement de l'Inventaire Général du Patrimoine Culturel de Haute-Normandie
- inscription au titre des Monuments Historiques des tours marégraphes (1997)



Tour marégraphe inscrite à  
l'Inventaire des Monuments Historiques

## Le patrimoine portuaire rouennais au cœur de la reconversion

### Quelques destructions...

Le foyer des dockers en 1995



Photo : Coucheaux©1995  
Inventaire Général du Patrimoine Culturel de Haute-Normandie

Les entrepôts des douanes en 1996



Photo : Coucheaux©1996  
Inventaire Général du Patrimoine Culturel de Haute-Normandie

## L'intégration du patrimoine bâti

- réhabilitation des hangars portuaires (espaces des Marégraphes)
  - prescriptions architecturales
  - constructions et travaux soumis à l'avis favorable de l'ABF
  - volonté de préservation d'un paysage portuaire homogène



Espace des Marégraphes  
Réhabilitation du hangar 4

- aménagement du complexe commercial des « Docks 76 »

Reconversion de la halle « Agrivin »



Reconversion des entrepôts des douanes



## Un patrimoine ignoré

Disparition du « substrat portuaire »



Le chai à vin en 2009



## Le patrimoine portuaire rouennais, un état des lieux

Etat actuel du patrimoine portuaire bâti



Image Google Earth

## Le patrimoine mis en scène, un centre commercial « à thème »?



Éléments de décor jouant sur l'ambiance portuaire



## Le patrimoine mis en scène, un facteur de promotion urbaine

- jeu sur la toponymie et les noms des opérations
- préservation d'une unité paysagère
- valorisation de l'outillage portuaire

Les grues dites « Picasso » implantées au pied du hangar 106 en cours de rénovation



« Le *marketing* urbain, fondé en partie sur la mise en scène du « patrimoine » - ce qui implique parfois des excès ou des contresens – ne peut être confondu avec la recherche de l'authenticité et de la mémoire d'une ville [...] »

(Roncayolo, « Marseille, la ville, le port »,  
*L'archéologie industrielle en France*, n°32, oct. 1998, p.61-p.64).