

Urbanités cinématographiques : traverser les métropoles états-uniennes contemporaines.
Pistes de réflexion à partir de *Cosmopolis*, *Wassup Rockers* et *The We and the I*

Bertrand Pleven, IUFM de Paris,

Doctorant au sein de l'équipe de recherche

Géographie-Cités (Université Paris I)



En Limousine, en skate ou en bus, à New York ou à Los Angeles, dans quel *sens* vont David Cronenberg, Larry Clark et Michel Gondry avec leurs *road-movies* intra-urbain ?

Faire traverser à des personnages l'urbain contemporain apparaît comme l'une des modalités explorées par les cinéastes contemporains pour s'inscrire à l'aune de l'urbanité en réseau, pour raconter à l'ère de « la mort de la ville » (F. Choay).

A partir de la projection d'extraits, il s'agit de proposer des pistes de lecture géographique permettant de cerner et d'interpréter les spatialités cinématographiques construites par ces trois fictions pour soumettre à discussion les enjeux artistiques, sociaux et épistémologiques liés au franchissement de frontières urbaines par les corps en mouvement, et au-delà, questionner la pertinence du détour par le cinéma pour envisager les urbanités contemporaines.